

Муниципальное учреждение «Управление образования  
Прибайкальского района»  
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Ильинский Дом детского творчества»

«Принята»  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 64  
от « 22 » 09 2023г.



«Утверждена»  
Директор МОУ ДО «Ильинский ДДТ»  
/Ю.А.Дульская/  
Приказ № 132/1  
от « 22 » 09 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Волшебный мир театра»**

***Направленность:*** художественная  
***Возраст учащихся:*** 5-9 лет ***Срок***  
***реализации:*** 3 года

**Разработчик:**  
Посельская Диана Дмитриевна  
педагог дополнительного образования

Ильинка  
2023 г.

<b>ПАСПОРТ дополнительной общеразвивающей программы</b>		
<b>Титульный лист</b>		
1	Образовательное учреждение	МОУ ДО «Ильинский ДДТ»
2	«Принято»: должность, ФИО, протокол №, дата	Принято на заседании педагогического совета. Протокол № 67 от 22 сентября 2023г.
3	«Утверждаю»: ФИО директор ОУ	Директор МОУ ДО «Ильинский ДДТ» :Дульская Ю.А. Приказ № 132/1 от 22 сентября 2023г.
4	ДОП, Название	Волшебный мир театра
5	Направленность ДОП	Художественная
6	Охват по возрасту детей:	5-9 лет
7	Срок реализации:	3 года
8	Автор- разработчик, ФИО, должность	Посельская Диана Дмитриевна педагог дополнительного образования
9	Территория, год	Прибайкальский р-н, с. Ильинка 2023 год
<b>I. Основные характеристики программы</b>		
<b>I-1. Пояснительная записка</b>		
1.1	Название ДОП	Волшебный мир театра
	Тип программы	Модифицированная
	Направленность	Художественная
1.2	Актуальность	В индивидуально-личностном развитии в направлении художественного творчества и социальной адаптации в обществе.
1.3	Отличительные особенности ДОП	В процессе освоения программы дети и подростки пробуют свои силы не только в театральных постановках, но и в проведении театрально-игровых программ, а также в некоторых жанрах эстрадного искусства (клоунада, синхробуфонада, эстрадная миниатюра, эстрадный монолог)
1.4	Педагогическая целесообразность:	Использование методов и приемов театральной педагогики в ходе обучения, способствует раскрытию и формированию личности обучающегося, что в будущем поможет ему быть более успешным в жизни.
1.5	Цель программы	Формирование и развитие социально активной, творческой, духовно-нравственной личности детей и подростков средствами театрального искусства.
1.6	Задачи: обучение, воспитание, развитие детей	1.Ознакомление детей с историей и устройством театра, обучение детей актёрским тренингам и упражнениям, эффективному общению и речевой выразительности, основам создания сценической постановки и изготовления реквизита. 2.Воспитание эстетического вкуса, личных качеств характера, формирование культуры общения и поведения в социуме; способствование самореализации обучающихся.

		3. Развитие интереса к сценическому искусству, профессиональных навыков и умений и формирование навыков организаторской работы в процессе создания сценической постановки.
1.7	Возраст обучающихся, согласно дифференциации	5-9 лет
1.8	Формы занятий	Программа предусматривает занятия в <i>группах, в мелких группах</i> , а также <i>индивидуальные занятия</i> , которые необходимы с первого года обучения.
<b>I-2. Объем программы</b>		
2.1	Объем программы (кол-во час. на весь период обучения)	Общее число часов на весь период обучения по программе составляет 576 часов.
2.2	Срок реализации ДОП (кол. недель, мес., лет)	Программа рассчитана на 3 года обучения, 27 месяцев, 108 недель.
2.3	Режим занятий (ск. раз в нед., всего по годам обучения)	Первый год обучения: 2 р. в нед. по 2 ак. часа, всего 4 час/нед. (144 час. в год); второй и третий год обучения: 2 р. в нед. по 3 ак. часа, всего 6 час./нед. (216 час в год),
<b>I-3. Планируемые результаты</b>		
3.1	Планируемые результаты (ЗУН):	<p><i>1. Для обучающихся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Получение практико-ориентированных знаний по театральному искусству; обучение детей актёрским тренингам и упражнениям, эффективному общению и речевой выразительности, основам создания сценической постановки и изготовления реквизита.</li> <li>• Воспитание эстетического вкуса, личных качеств характера, формирование культуры общения и поведения в социуме; способствование самореализации обучающихся.</li> <li>• Развитие интереса к сценическому искусству, профессиональных навыков и умений и формирование навыков организаторской работы в процессе создания сценической постановки.</li> </ul> <p><i>2. Для родителей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• получение детьми качественного образования, обеспечивающего индивидуально-личностное развитие в</li> </ul>

		направлении художественного творчества, их социальную адаптацию в обществе.
3.2	Способы и формы проверки результатов (система оценочных средств, мониторинг эффективности ДОП)	Входящая, промежуточная диагностика «Уровень способностей детей» (октябрь, апрель); Промежуточная диагностика «Уровень воспитанности ребёнка» (УВР)(ноябрь). Вторая промежуточная диагностика «Психические функции ребёнка» (ПФР)(ноябрь). Рубежная, итоговая диагностика «Самопрезентация детей» (май). А также: сценические постановки; открытые занятия; концерты; фестивали; конкурсы.
<b>II. Содержание программы</b>		
<b>2.1. Учебно–тематический план</b>		
	Перечень разделов, тем, всего час, практические теоретические занятия, форма контроля по годам обучения (см. УТП на 36 недель)	<i>(Учебно-тематический план по годам см в приложении)</i>
<b>2.2. Содержание тем по годам</b>		
2.2.1	Основные понятия курса	Актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, театральная игра, ритмопластика. Инсценировка, спектакль, литературно-музыкальная и музыкально-поэтическая композиция, театрализованно-игровая программа, оригинальный жанр на эстраде, миниатюра.
2.2.2	Краткое описание теоретических и практических аспектов по разделам УТП	1 год обучения: 1 - вводное занятие, инструктаж, 2-формы и виды игр, 3-8-игры для развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения, для снятия излишнего мышечного напряжения, народные игры, сюжетно-ролевые игры, режиссёрские игры. 9-дыхательная гимнастика, 10-дикционные комплексы, 11-интонационная выразительность речи, 12-этюды и упражнения на физическое действие, 13-выход на зрителя, 14-итоговое занятие. 2 год обучения: 1 – вводное занятие, обсуждение плана работы, 2-беседы, направленные на расширение представлений о театре, 3-голос, 4-интонационная выразительность речи, 5-освобождение мышц, 6-ритмопластика, 7-игровой комплекс, 8-этюды, 9-

		<p>темпоритм,10-«Инсценировка»: застольный и репетиционный период, выход на зрителя, 11-открытое занятие,12-заключительное занятие.</p> <p>3 год обучения:</p> <p>1 -вводное занятие,2 -тренинги-разминки, 3-работа над стихотворением и прозой,4-освобождение мышц, 5-темпоритм, 6-танец, 7-игровой тренинг, 8-этюды,9-творческий сюрприз, 10-«Инсценировка»:застольный и репетиционный период, выход на зрителя, 11-«Работа над спектаклем» :застольный и репетиционный период, выход на зрителя, 12-открытое занятие,13-конкурсы, 14-заключительное занятие.</p>
2.2.3	Формы контроля по разделам и уровням: стартовый, базовый, продвинутый	Опрос, наблюдение, тестирование, контрольные и итоговые задания.
<b>2.3. Календарный учебный график</b>		
2.3.1	Составляется в форме таблицы: дата, часы проведения, форма занятий, количество часов, тема, место проведения, форма контроля по каждому году обучения ( <i>приложение</i> )	
<b>III. Организационно-педагогические условия и формы аттестации</b>		
3.1.	Методическое обеспечение ДОП (методики, технологии)	Используемые образовательные и воспитательные технологии: 1. Здоровье сберегающие технологии; 2. Игровые технологии; 3. ИКТ-технологии; 4. Личностно-ориентированные технологии;
3.2	Метод. виды продукции	Сценарии, тематическая подборка, образовательная программа, подборка видео, демонстрационные плакаты, стенды.
3.3.	Условия реализации ДОП (ресурсы для проведения занятий)	Кабинет (сцена и зрительный зал), ноутбук, электронные носители, колонки, микрофоны, микшерный пульт, осветительные приборы, мультимедиа проектор, экран, реквизит, костюмы.
4.	Используемая литература	<p><b>Список использованной литературы</b></p> <p><i>Основная литература:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Андреева Е.В. «Методические рекомендации для детских театральных коллективов и педагогов дополнительного образования» г. Улан – Удэ 2009 г.</li> <li>- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.</li> <li>- Карчина З.А. «Практическое пособие для педагога ДО» 2007 г</li> <li>- Кирпичникова Т.П. Лекция «Актерское мастерство»</li> <li>- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.</li> <li>- Менджрицкая Д. В. Воспитание детей в игре. М., 1991</li> <li>- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-</li> </ul>

развивающая программа для детей. – Спб.: Речь.М.: Сфера, 2008. – 208 с.

- Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – Спб.: Питер. 2003. – 282 с.

- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

*Дополнительная литература:*

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – Спб.: Речь, 2006. – 125 с.

- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.

- Выпуски журнала «Педсовет»

- Гурков А.Н. Школьный театр.-Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

- Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

-Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.

- Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008. -№1

- Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.

- Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи школьников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.

- Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

- Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

4.1.	Литература для учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.</li> <li>- Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.</li> <li>- Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.</li> <li>- «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.</li> <li>- Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.</li> <li>- «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.</li> <li>- П.Пави. Словарь театра. М. 1991.</li> <li>- Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.</li> <li>- Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.</li> <li>- Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.</li> <li>- Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.</li> <li>- Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.</li> <li>- Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.</li> <li>- Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.</li> <li>- Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413.</li> <li>-Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.</li> </ul>
------	-------------------------	---

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Новые образовательные стандарты нашего времени предъявляют к работникам образования более высокие требования. Одной из важных педагогических задач становится повышение общекультурного уровня школьника. Формирование у учащихся художественно - эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных задач воспитательного процесса.

Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Театральная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Программа разработана на основании: Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с дополнениями и изменениями), Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - Санитарные правила) (зарегистрирован в Минюсте России 18.12.2020 г. № 61573); Положения о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МОУ ДО «Ильинский ДДТ» (утверждено приказом № 57 от 19.05.2021г.); Устава МОУ ДО «Ильинский Дом детского творчества».

### **1. Основные характеристики программы**

#### **1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра»**

реализуется в соответствии с **художественной направленностью** образования, так как ориентирована на развитие общей культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей. Развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, творческого самовыражения и творческой импровизации.

#### **1.2. Актуальность программы**

Раньше ребёнку для счастья достаточно было мяча, санок, коньков и велосипеда. Сегодня вместо детских уличных забав повсеместно властвуют планшеты, приставки Xbox и гаджеты. При этом они не читают книг и испытывают проблемы в живом общении.

Творческие способности остаются не реализованными из-за банальной неусидчивости. Дети всё чаще имеют недостаточный словарный запас, не выговаривают сложные звуки, плохо воспринимают речь на слух. Современному подростку очень сложно писать сочинения, т.к. отсутствует навык анализировать, рассуждать, высказывать свои мысли. Ав репетиционной комнате при помощи различных упражнений, тренингов и игровых комплексов дети развивают речь, активизируют внимание и мышление, учатся фантазировать. На занятиях театральной студии приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

### **1.3. Отличительные особенности программы**

Программа «Волшебный мир театра» модифицированная. За основу взят опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С. Станиславским.

Преимущества данной программы перед аналогичными состоит в разработке и апробировании собственной модели развития творческого потенциала детей и подростков средствами театрального искусства.

Программа расширена игровыми комплексами (1-й год обучения) В процессе освоения программы дети и подростки пробуют свои силы не только в театральных постановках, но и в проведении театрально-игровых программ, а так же в некоторых жанрах эстрадного искусства (клоунада, синхробуфонада, эстрадная миниатюра, эстрадный монолог).

### **1.4. Педагогическая целесообразность**

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному.

В основу всего цикла реализации образовательно - воспитательного процесса, от его начала до определения эффективности, положены следующие методы театральной педагогики, которые составляют единую целостную систему:

- метод игры** формирует эстетические потребности детей и подростков;
- метод физических действий** развивает свойства познавательных и психических процессов личности ребёнка, а также способность к самокоррекции, гармоничности поведения;
- метод действенного анализа** – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». Формирует коммуникативную культуру обучающихся;
- метод ролевого действия** способствует оптимизации выработки умений и навыков устной монологической и диалогической речи;
- этюдный метод** – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля. Метод помогает раскрыть в каждом обучающемся такие качества, как эмоциональность, креативность, высокая координация движений, ассоциативная импровизация и т.д.

Таким образом, использование данных методов и приемов в ходе обучения, способствует раскрытию и формированию личности обучающегося, что в будущем поможет ему быть более успешным в жизни.

В программу включен национально – региональный компонент, который

реализуется через ознакомление с творчеством поэтов и писателей Республики при подготовке к участию в конкурсе чтецов «Чудесный клад Бурятии».

**1.5. Цель программы:** Формирование и развитие социально активной, творческой, духовно-нравственной личности детей и подростков средствами театрального искусства.

### **1.6. Задачи**

*Обучающие:*

- Познакомить с историей и развитием театрального искусства, с театральной терминологией, с устройством зрительного зала и сцены.

- Научить детей актёрским тренингам и упражнениям.

- Обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

- Дать основы создания сценической постановки, музыкально-шумового оформления.

- Научить изготовлению реквизита и декораций.

*Воспитательные:*

- Воспитывать эстетический вкус через приобщение к устному народному творчеству.

- Воспитывать доброжелательность, вежливость, стремление помогать, готовность сотрудничать со сверстниками и педагогом.

- Формировать трудолюбие, ответственность, умение доводить дело до конца.

- Формировать уверенность в себе, самостоятельность, осознание значимости результата.

- Способствовать получению желаемого результата, удовлетворению, радости от собственной познавательной деятельности.

*Развивающие:*

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность.

- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса.

- Развить пластическую выразительность и мышечную свободу.

- Развивать игровые навыки и творческую самостоятельность через театральную постановку.

- Сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конференса.

- Сформировать навыки организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

*Валеологические:*

- Развить у детей правильное дыхание посредством упражнений и тренингов.

- Развить двигательную активность и координацию движений посредством игрового комплекса.

### **1.7. Возраст обучающихся, которым адресована программа**

В театральную студию принимаются все желающие, без предъявления специальных требований. Зачисление в студию производится по заявлению родителей (законных представителей).

В состав групп входят дети примерно одного возраста. Программа рассчитана для

детей и подростков 5-9 лет.

Численный состав учебной группы определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям СанПиНа и составляет 15 человек.

### **1.8. Формы занятий**

Программа предусматривает занятия:

Аудиторные: теоретические и практические занятия, игры, тренинги по сценической речи и актёрскому мастерству, самостоятельная работа обучающихся, театральные представления, концерты, праздники, конкурсы.

Внеаудиторные: выполнение домашнего задания обучающимися, дистанционное изучение нового материала.

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

*На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Постановка театральных и эстрадных миниатюр, спектаклей, литературно-музыкальных композиций и т.д.

В объединении предусмотрены занятия: групповые, мелкогрупповые и индивидуальные.

С первого года обучения необходима организация *индивидуальной* работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – развитие природных задатков.

*Мелкогрупповые* занятия проводятся с детьми в количестве от 2 до 3 человек для отработки концертных номеров, подготовка к конкурсам.

*Групповые* занятия проводятся группой учащихся в количестве 15 человек.

### **2. Объем программы**

**2.1.** Объем программы – количество часов, необходимое для освоения программы составляет 576 часов.

**2.2.** Срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, 27 месяцев, 108 недель.

**2.3.** Режим занятий:

1 год обучения- 144 часа в год (4 академических часа в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа);

2 и 3 год обучения- 216 часов в год (6 академических часов в неделю: 2 раза в неделю по 3 часа).

1 академический час= 45 минутам плюс 15 мин перерыв.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.).

### **3. Планируемые результаты**

#### **3.1. Планируемые результаты:**

В результате обучения по программе в сфере познавательных универсальных учебных действий, обучающиеся приобретут опыт практического применения знаний и

умений:

- знания о жанрах театра, о видах и основах создания сценических постановок и основных театральных понятиях.
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- знания технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- навыков репетиционно -концертной работы;

В результате освоения программы у обучающихся сформируются:

- воображение, умение размышлять, фантазировать и т.п.;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- умение использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях, навыки организаторской работы в любом виде деятельности.

В сфере **личностных** универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

- интерес к театральному искусству как форме активного действия;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к результатам чужого и своего труда.
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение работать в творческом коллективе, свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- реализовывать себя в создании сценической постановки.

### **3.2. Способы и формы проверки результатов**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Методами текущего контроля являются: наблюдение, опрос, анкетирование и практические задания (см. Приложение)

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Формами итогового контроля, позволяющими проанализировать развитие способностей каждого ребенка являются: открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи, итоговые занятия, спектакль, выступление на отчётном концерте, конкурсы и фестивали.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1-й год обучения

N п/п	Перечень разделов, темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Беседа, анкетирование
<b>Раздел 1: «Игровые комплексы различных типов»</b>					
1.	Формы и виды игр	1	1	2	Наблюдение
2.	Игры для развития внимания и памяти	1	23	24	Входная диагностика «УСД»
3.	Игры для развития фантазии и воображения	1	17	18	Наблюдение
4.	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	1	9	10	Промежуточная диагностика «ПФР», «УВР»
5.	Игры для развития сценического общения	1	11	12	Наблюдение, самооценивание.
6.	Народные игры	1	5	6	Наблюдение
7.	Сюжетно-ролевые игры	1	9	10	Наблюдение, самостоятельная работа.
8.	Режиссёрские игры	2	6	8	Наблюдение, самостоятельная работа.
<b>Раздел 2: «Техника речи»</b>					
1.	Дыхательная гимнастика	1	7	8	Наблюдение
2.	Дикционные комплексы	1	9	10	Рубежная диагностика «УСД»
3.	Интонационная выразительность речи	1	9	10	Наблюдение
<b>Раздел 3: «Основы исполнительского мастерства.»</b>					
1.	Этюды и упражнения на физическое действие, этюды-наблюдения	1	15	16	Наблюдение, творческая работа

2.	Выход на зрителя	-	6	6	Показательные выступления
3.	Итоговое занятие	1	1	2	Рубежная диагностика «ПФР».
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	<b>144</b>	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
2-й год обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Перечень разделов, темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Вводное занятие.	2	1	3	Анкетирование.
<b>Раздел 1 «Театр как вид искусства»</b>					
1.	Беседы, направленные на расширение представлений о театре.	6	-	6	Беседа, опросник.
<b>Раздел 2 «Сценическая речь»</b>					
1.	Голос	1	29	30	Наблюдение
2.	Интонационная выразительность речи	1	23	24	Наблюдение, самостоятельная работа
<b>Раздел 3 «Сценическое движение»</b>					
1	Освобождение мышц	1	11	12	Промежуточная диагностика «УВР»
2.	Ритмопластика	1	19	20	Наблюдение
<b>Раздел 4 «Театральная игра»</b>					
1.	Игровой комплекс	-	38	38	Наблюдение
2.	Этюды	1	19	20	Творческая работа
3.	Темпоритм	1	11	12	Наблюдение
<b>Раздел 5 «Инсценировка»</b>					
1.	Застольный период	1	11	12	Наблюдение
2.	Репетиционный период	-	30	30	Рубежная диагностика «УСД»
3.	Выход на зрителя	-	3	3	Показательные выступления, наблюдение
<b>Раздел 6 «Итоговые занятия»</b>					
1.	Открытое занятие	-	3	3	Рубежная диагностики «ПФР»
2.	Заключительное занятие	1	2	3	
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	<b>216</b>	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3-й год обучения

№ п/п	Перечень разделов, темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	1	2	3	Тестирование
<b>Раздел 1 «Культура и техника речи».</b>					
1.	Тренинги-разминки	-	12	12	Беседа, наблюдение
2.	Работа над стихотворением и прозой	1	17	18	Наблюдение, самостоятельная работа
<b>Раздел 2 «Ритмопластика»</b>					
1.	Освобождение мышц	-	3	3	Промежуточная диагностика «УВР»
2.	Темпоритм	1	5	6	Беседа, самостоятельная работа
3.	Танец	1	11	12	Наблюдение
<b>Раздел 3 «Театральная игра»</b>					
1.	Игровой тренинг	-	12	12	Наблюдение
2.	Этюды	-	18	18	Наблюдение, самостоятельная работа
3.	Творческий сюрприз	1	8	9	Беседа, наблюдение
<b>Раздел 4 «Инсценировка»</b>					
1.	Застольный период	-	6	6	Беседа
2.	Репетиционный период	-	24	24	Наблюдение, самостоятельная работа
3.	Выход на зрителя	-	3	3	Наблюдение, показательные выступления.
<b>Раздел 5 «Работа над спектаклем»</b>					
1.	Застольный период	1	8	9	Беседа, самостоятельная работа
2.	Репетиционный период	-	51	51	Рубежная диагностика «УСД»
3.	Выход на зрителя	-	6	6	Показательные выступления
<b>Раздел 6 «Итоговые занятия»</b>					

1.	Открытое занятие	-	3	3	Рубежная диагностика «СПД»
2.	Конкурсы	-	18	18	Итоговый контроль
3.	Заключительное занятие	1	2	3	
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>211</b>	<b>216</b>	

## 2.2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

### Содержание программы 1-го года обучения.

#### Вводное занятие.

**Теория** :1. Беседа-знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого быхотели сыграть?

2. Установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках. Беседа «Культура поведения в театре». Этикет зрителя. Взаимоуважение.
3. Ознакомление обучающихся с основной театральной терминологией, устройством зала и сцены.
5. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.
6. Анкетирование. «Определение творческих способностей детей».

#### **Раздел 1: Игровые комплексы различных типов. Тема1: Формы и виды игр.**

**Теория:** Беседа: «В чём польза игры?» Опрос - план:

В какие игры играете Вы и Ваши сверстники? Чем данные игры Вам интересны?

- 2) Какие знания и умения необходимо для успеха в указанных Вами играх?
- 3) Как Вы думаете, почему психологи рекомендуют отдавать предпочтение не компьютерным играм, а играм в реальной жизни?

**Практика:** Проведение игр по запросу детей.

**Форма контроля:** Текущий контроль.

#### **Тема2: Игры для развития внимания и памяти.**

**Теория:** Беседа: «Внимание: зачем оно нужно?» Объяснение правил игр.

**Практика:** Упражнения по принципу *от простого к сложному*, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений:

Игра «Знакомство». Игра «Что изменилось?». Телеграмма.

Музыкальная игра «Повторяй за мной».

Народные игры «Ручеек», «Цыпцы-брынцы», «Колечко», «Маляр» многие другие, по выбору педагога .

Игра «Суша-вода», «Фотограф», «Передай позу» и др.

**Форма контроля:** Проведение диагностики «Уровень способности детей»(УСД).

По следующим критериям: музыкальность, речевая культура, эмоциональность.

#### **Тема3: Игры для развития фантазии и воображения.**

**Теория:** Беседа :«Зачем развивать фантазию и воображение?» Объяснение игровых упражнений.

**Практика:** Игровые упражнения: «Оркестр», «Продолжи сказку», «Все герои в гости к нам!», «Юный скульптор», «Передай позу», «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем», «Король и работники», «Море волнуется раз» и др.

**Форма контроля:** Текущий контроль.

**Тема4: Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения.**

**Теория:** Справка: «Мышечное напряжение - что это такое?». Объяснение игровых упражнений и игр.

**Практика :** Цикл игровых упражнений на напряжение и освобождение мышц: «Кактус и Ива», «Мороженое», «Макаронны», «Насос и надувная кукла», «Красная дорожка», «Щенок отряхивается», «Сосулька», «Солдат и тряпичная кукла», «Торт», упражнение «Рубка дров» и др.

Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении.

«Муравьи», «Сахар», «Моток ниток» и т.д. Движение по определённому ритму.

**Форма контроля:** Промежуточная диагностика «Психологические функции ребёнка» (ПФР) оценивается по следующим критериям: внимание, восприятие, память, воображение, мышление, воспроизведение. Диагностика «Уровень воспитанности ребёнка» (УВР) проводится по критериям: отношение к обществу; к труду; к людям; к себе; к культуре.

**Тема5: Игры для развития сценического общения.**

**Теория:** Справка: «Общение, как основной вид сценического действия».

Объяснение игровых упражнений и игр.

**Практика :** Игры: «Зеркало», «Перемирие», «Встреча с другом», «Да и нет», «Тень».

Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения.

Все игры этой темы должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

**Форма контроля:** Текущий контроль и самооценка обучающихся.

**Тема6: Народные игры.**

**Теория :** Справка: «История и классификация Народных игр».

**Практика:** Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька» «Галка», «Заинька». Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов «змейка», «улитка». Игры народов мира. Например, музыкальные французские игры-песни «У оленя дом большой», «Мысажали капусту» и др.

Например, болгарская игра «Цыплята». Эстонская игра «В речку - на берег» (Йыкке - калдале).

Задача этой темы - приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развить интерес к изучению народных традиций.

**Форма контроля:** Текущий контроль. Самостоятельная работа студийцев.

**Тема7: Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)**

**Теория:** Краткая справка : «Сюжетно-ролевые игры». Объяснение игр и упражнений.

**Практика :**

Это – основная тема, в которой дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет.

Примерные сюжеты игр: Групповое упражнение «На острове сокровищ»..

Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке

«Братец Яков, спишь ли ты?». Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма.

Коллективная игра «Джунгли». Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

Коллективная игра «Цирк». Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С. Михалкова, С. Маршака. А. Барто и др. в увлекательное представление с музыкальным сопровождением.

**Форма контроля:** Текущий контроль. Самостоятельная работа студийцев.

#### **Тема8: Режиссёрские игры.**

**Теория :** Режиссерская игра – это разновидность сюжетной игры, специфика которой заключается в том, что ребенок организует деятельность как бы извне, как режиссер, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и озвучивая их. С психологической точки зрения режиссерская игра представляет собой «воображение в действии» (Е.Е. Кравцова).

Презентация «История кукольного театра»

#### **Практика :**

«Кукольный театр». При помощи обычных игрушек разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, по сказке В. Сутеева «Кто сказал «мяу?», «Репка», «Теремок», «Кот в сапогах» и т.д.

1 вариант - самостоятельный показ; 2 вариант - с привлечением партнёров - обучающихся, которым сам ребёнок - ответственный режиссёр - поставит исполнительские задачи. Педагог следит за корректностью поведения при постановке, вежливостью, как условием общения между юными режиссёрами и актёрами. «Постановка поэтической миниатюры». Игры этой темы воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

**Форма контроля:** Текущий контроль. Самостоятельная работа студийцев.

### **Раздел 2: Техника речи.**

#### **Тема1: Дыхательная гимнастика.**

**Теория :** Рассказ о важности дыхания актёра, виды дыхания.

**Практика:** Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Упражнения по системе

Стрельникова: «Шар», «Лыжи», «Колка дров». Игры по теме: «слово + действие»:

«Колпак мой треугольный», «Летит по небу шар» и др. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

**Форма контроля:** Текущий контроль.

#### **Тема2: Дикционные комплексы.**

**Теория:** Беседа «Слово – главное решающее художественное средство драматического искусства».

#### **Практика :**

Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.

«Вибрационный массаж»;

«Артикуляционная гимнастика»:

«Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы».

Упражнения для губ: «Улыбка-хоботок», «Часы», «Весёлый пятачок», «Шторки» и

т.д.

Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Самый длинный язычок», «Конфетка», «Лошадка» (щелчки на звук «о» и «а») и др. Упражнения на гласный звуковой ряд: «а-о-у-э-ы-и».

«Парные» согласные»: д-т, г-к, б-п, в-ф, ж-ш, з-с.

«Теннис»: бдат – бдот - бдут-бдэт-бдыт-бдит и т.д. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

*Упражнения на развитие полётности голоса:*

«Соединение гласной и согласной»: «ба-ба-ба-бо-бо-бо-бу-бу-бу-бэ-бэ-бэ-бы-бы-бы», буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

Мимический точечный и вибрационный массаж со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало».

«Расслабленный язык».

«Игра в теннис».

«Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями .

«Эхо».

«Камешки» на протяжных «ма-мо-му-мэ-мы-ми» и т.п.

«Речка».

**Форма контроля:** Рубежная диагностика «Уровень способности детей» (УСД).

**Тема4: Интонационная выразительность речи.**

**Теория:** Беседа «Роль интонации в жизни человека »

**Практика:** Разучивание и прочтение по ролям детских стихотворений, например, стихотворение «Кто как считает?» Прочтение детских стишков в разном настроении (радостно, грустно, оправдываясь, удивлённо и т.д.) Проговаривание диалога с разными интонациями, например, :

Ребёнок: «Мёд в лесу медведь нашёл» Медведь: « Мало мёда, много пчёл»

Упражнение с зеркалом: похвалить себя, поругать себя.

**Форма контроля:** Текущий контроль.

**Раздел 3: Основы исполнительского мастерства. Этюды.**

**Тема1: Этюды и упражнения на физическое действие, этюды-наблюдения.**

**Теория :** Справка «Что такое-этиюд»

**Практика:** Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) *логичный подбор предметов* - выполнить с ними действие: швабра - тряпка – ведро;

карандаш - бумага – ластик; ножницы - бинт - плюшевый заяц.

б) *хаотичный подбор предметов* - придумать логичное действие, используя данные предметы : ведро - бумага - плюшевый заяц;

тряпка - карандаш – ножницы; швабра - бинт - ластик.

*Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) Наблюдения за животными:*

Составление и проигрывание этюдов «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

*Наблюдения за людьми:*

Составление и проигрывание этюдов «Очередь к зубному врачу», «На перемене», «В лесу»...

**Форма контроля:** Текущий контроль.

### **Тема3:Выход на зрителя.**

**Практика:** Концерт-просмотр. Выступление перед зрителем (родители, одноклассники) с небольшими тематическими зарисовками, миниатюры этюдного характера.

**Форма контроля:** Текущий контроль.

### **Тема4: Итоговое занятие.**

**Теория:** Дается оценка каждому обучающемуся в группе по итогам учебного года.

Вручаются похвальные листы.

**Практика:** Чаепитие с игровой развлекательной программой.

**Форма контроля:** Рубежная диагностика «ПФР».

## **Содержание программы 2-го года обучения.**

### **Вводное занятие.**

**Теория:** Организационные вопросы. Уточнение расписания. Ознакомление спланом работы студии на учебный год.

**Практика:** Анкетирование. Анкета «Изучение мотивации обучающихся к занятиям в объединении».

**Форма контроля:** Текущий контроль.

### **Раздел 1: Театр как вид искусства.**

#### **Тема1: Беседы, направленные на расширение представлений о театре.**

**Теория:** Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театра. Игровая природа театрального действия. Виды театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Театр как форма художественного отражения жизни.

**Форма контроля:** Текущий контроль.

### **Раздел 2: Сценическая речь. Тема 2: Голос.**

**Теория:** Беседа «Воспитание голоса актёра».

**Практика:** Вибрационный массаж: «Гул», «Муха», «Пчёлка», «Змея». Упражнения со звуковым гласным рядом (а-о-у-э-ы-и): «Колокол», «Гномы» Упражнения с согласными звуками: «Капризуля», «Больной зуб» и т.д. Упражнения для освоения смешанно-диафрагмального дыхания.

Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа.

Упражнение «Теннисный мяч» по гласному звуковому ряду. Упражнение «Пол, стена, потолок».

Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание.

Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

Разучивание скороговорок: «Пара барабанов», «Шалтай-болтай», «Цапля чахла...».

Разучивание детских считалок.

Упражнения на развитие голосовых связок: «Речка», распевка: «Топится, топится в огороде баня» и др.

Упражнения в игровой форме на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука.

**Форма контроля:** Текущий контроль.

### **Тема4: Интонационная выразительность речи**

**Теория:** Справка «Логический анализ текста». Логические ударения. Главные слова. Паузы.

**Практика:** Разбор текстов-отрывков из прозаических произведений. Определение главной мысли отрывка. Способы интонационного выделения. Прочтение текстов-отрывков.

Комплекс упражнений по скороговоркам «Вопрос-ответ».

Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смысловоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой - прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой – исправляет.

**Форма контроля:** Текущий контроль.

### **Раздел 3: Сценическое движение.**

#### **Тема1: Освобождение мышц.**

**Теория:** Беседа «Искусство выразительности тела».

**Практика:** Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

Упражнения: «Маска», «Кукла», «Надувной шар» и др.

Игра «День-ночь».

Перекал напряжения из одной части тела в другую. Игра «Спортсмены»: Лыжник, Конькобежец, Фигуристы, Хоккеисты т.п.

Снятие телесных зажимов. Цикл игровых упражнений на напряжение и освобождение мышц: «Кактус и Ива», «Мороженое», «Макароны», «Насос и надувная кукла», «Незнайка», «Маятник», «Пальма» и др.

**Форма контроля:** Промежуточная диагностика «Уровень воспитанности ребёнка» (УВР).

#### **Тема2: Ритмопластика.**

**Теория:** Беседа «Пластическая выразительность актёра»

**Практика:** Игры на развитие координации движения: «Муравьи», «Сахар», «Моток ниток» и т.д. Движение по определённому ритму.

Игры на развитие пластики: «Мокрые котята», «Верёвочка», «Цветок» и др.

Игры на имитацию движений: «Маленькие ножки шагали по дорожке», «Как серый волк по лесу рыщет?» и т.д.

Игры на развитие свободы и выразительности телодвижений: игры-стихи, «Лисичка подслушивает», «Танец розы» и т.д.

Игры на беспредметные действия: пантомима «Утренний туалет», «Вкусные конфеты», «Маленький котёнок» и др.

Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В. Степанов)

**Форма контроля:** Текущий контроль.

### **Раздел 4: Театральная игра**

#### **Тема1: Игровой комплекс.**

**Практика:** Игры на развитие памяти, произвольного внимания, координации, быстроту реакции: «Суша-вода», «Суша-вода-яблоко», «Запомни предметы», «Есть или нет», «Воробы- вороны», «День-ночь», «Фотограф», «Белки-орешки», «Музыкальный стульчик», «Музыкальная швабра».

Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий. Например, упражнение «Подготовка к

Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков» с беспредметными действиями. Можно играть в эту игру, распевая новогодние песенки в музыкальном сопровождении.

Упражнение «Круги внимания» (малый, средний, большой)

Игры на развитие воображения и фантазии: «Передай позу», «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем», «Море волнуется раз», «Скульптор» и др. « В мире фантастических открытий». Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего . Летящий стул, стол со скатертью самобранкой, лента-путеводитель, сама пишущая («самопишущая») ручка, линейка-фонарь и т.п.

«Путешествие в мир юмора». Сочинение смешных историй на школьную тему с привлечением известных персонажей детской литературы (Василисы Премудрой, Старика Хоттабыча и других) и разыгрывание их. Например, Василиса Премудрая за партой с двоичником Семёном на уроке математики. Или – Старик Хоттабыч и компьютер... и др.)

**Форма контроля:** Текущий контроль.

**Тема2: Этюды.**

**Теория:** Беседа «Действие как основа сценического искусства».Справка «Если бы, предлагаемые обстоятельства».

**Практика:** Упражнения: «Маска», «Лимон», «Такой разный зритель» и т.д.

Этюды на выразительность жестов: при помощи жестов разыграть этюды: - я разбил мячом окно;

- мы в очереди к стоматологу;
- я не хочу есть кашу, а каша-то вкусная;
- я боюсь грозы и т.д.

Этюды на развитие мимики:«Царевна Несмеяна», « Принцесса и злодей», «Лиса и колобок»и т.д.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Какя буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

«Я в предлагаемых обстоятельствах» .Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Этюды «если бы, предлагаемые обстоятельства»:

- в парке;
- в лесу;
- витрина магазина;
- на перемене в школе.

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами:

- зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену;
- в переполненном вагоне метро и т.д..

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению:

-бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения и т.д.

**Форма контроля:** Текущий контроль.

**Тема3: Темпо-ритм .**

**Теория:** Справка «Что такое темп и ритм»

**Практика:** Упражнения на постепенное нарастание и снижение темпо-ритма.

Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Этюды по шкале темпо-ритмов:

№1, -пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№ 2- оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№ 3 - готовность действовать, спокойное совершение действий ;

№ 4 - ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм ;

№ 5 - преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или - бурная радость.

№ 6 - энергичное действие, сильное возбуждение ;

№ 7 - хаос, безумие, суета, паника.

**Форма контроля:** Текущий контроль.

### **Раздел 5: Инспенировка.**

**Тема1 : Застольный период.**

**Теория:** Беседа- справка: « Сценическая постановка и этапы работы надпостановкой».

**Практика:** Знакомство с произведением. Определение места и времени действия в произведение. Определение темы, идеи произведения. Характеристика персонажей. Распределение ролей. Переписывание ролей. Читка по ролям.

**Форма контроля:** Текущий контроль.

**Тема 2: Репетиционный период.**

**Теория:** Справка «Что такое мизансцена». Основные правила сценического этикета.

**Практика:** Выстраивание мизансцен. Отработка мизансцен. Репетиции в выгородках. Подбор музыкального оформления. Подбор костюмов. Монтировочная репетиция. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция.

**Форма контроля:** Рубежная диагностика «Уровень способности детей» (УСД).

**Тема 3: Выход на зрителя.**

**Практика:** Определение места и время выступления. Выступление. Обсуждение и анализ выступления.

**Форма контроля:** Текущий контроль.

### **Раздел 6: Итоговые занятия.**

**Тема1: Открытое занятие.**

**Практика:** Открытое занятие по теме «Этюды».

**Форма контроля:** Рубежная диагностика «Психические функции ребёнка» (ПФР)

**Тема2: Заключительное занятие.**

**Теория:** Обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

**Практика:** Чаепитие, игровая программа.

## **Содержание программы 3-го года обучения.**

**Вводное занятие.**

**Теория:** Уточнение расписания. Ознакомление с планом работы студии на учебный год.

**Практика:** Тестовые задания. Игровая программа.

**Форма контроля:** Текущий контроль.

### **Раздел 1 : Культура и техника речи.**

#### **Тема 1: Тренинги - разминки.**

**Практика:** Цикл упражнений : «трубочка» – растяжка, обнажая зубы; «трубочка» – растяжка, не обнажая зубов; «трубочка»- вправо, влево; «трубочка» - по кругу и т.д.

Упражнения для языка: «Проколы»; «Чистка языком»; «Змея»; «Лодочка»; «Балаболка».

Упражнения для нижней челюсти: опустить- вернуть; повороты вправо- влево.

Упражнение «Теннисный мяч» по гласному звуковому ряду. Упражнение «Пол, стена, потолок». Разучивание и отработка сложных скороговорок: «Из-под топота копыт», «Бык-тупогуб», «На мели мы лениво» и др. Упражнения на словесное общение: «Интервью». Игры «Птичий двор», «Звериная схватка» и др.

Упражнения по системе Стрельниковой. Тренинг по принципу «слово в движении»: групповое исполнение скороговорки «Шалтай-болтай» с движениями (постепенно количество движений увеличивается, действия усложняются). Игра «Привет!». Разучивание и исполнение распевки «Топится, топится в огороде баня» с движениями и др.

Цикл упражнений на постановку речевого голоса: « Подвал- стена- чердак», «Дно морское- небеса- ласковая Мать Земля», «Хохотушки», «Холёный холоп», «Мам, молочка бы нам», «Зюзя, зюзя всех позюзит».

Комплексное упражнение «Рёва». Гекзаметр: «Звон медный»(произносить в разных регистрах).

**Форма контроля:** Текущий контроль.

#### **Тема 5: Работа над стихотворением и прозой.**

**Теория:** Справка «Логический анализ текста». Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.

**Практика:** Определение речевых тактов, как группы слов, связанные единой мыслью. Определение логических пауз для разделения и связывания речевых тактов. Исполнение поэтических произведений.

Определение *темы, идеи, свехзадачи* в отрывках, выбранных для исполнения.

Определение *событийного ряда* в отрывках, выбранных для исполнения.

Исходное событие, центральное событие, главное событие (завязка, кульминация, развязка) .

Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.

**Форма контроля:** Текущий контроль.

### **Раздел 2: Ритмопластика. Тема 1: Освобождение мышц.**

**Практика:** На различный счёт выполнять разные действия, например, на счёт «10»- сесть, встать; выстроить круг; построиться в ряд по росту, начиная с самого высокого и т.д. Упражнения «Вешалка», «Скульптор», «Куклы на верёвочке» и т.д.

Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

**Форма контроля:** Промежуточная диагностика «Уровень воспитанности детей» (УВР).

## **Тема 2: Темпо ритм.**

**Теория:** Беседа «Сценический темпо ритм».

**Практика:** Упражнения на развитие ощущения чувства ритма: двигаться по заданному ритму хаотически, по кругу. Игра «Паровозики», «Хлопки», «Радиограмма» и т.д. Упражнения «от темпо ритма к чувству». Например, собираюсь и иду: к сестре, к больному другу, на приём к стоматологу, в кино и др. Передать друг другу по кругу - книгу так, как будто это:

- кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т.д.;
  - карандаш как, будто это: червяк, горячая картошка, маленькая бусинка и т.д.
- Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю».

Индивидуальные и групповые этюды на беспредметные действия:

«На воде», «Лодка», «Канат», « На отдыхе в лесу», «Оркестр».

**Форма контроля:** Текущий контроль.

## **Тема 3: Танец.**

**Теория:** Беседа «Роль танца в сценической постановке»

**Практика:** Разучивание основных движений танцев : «Полька», «Вальс», «Современный танец»

**Форма контроля:** Текущий контроль.

## **Раздел 3: Театральная игра. Тема 1: Игровой тренинг.**

**Практика:** Игры и упражнения на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, фантазии, наблюдательности: « Запомни и повтори», «Фотограф», «Пишущая машинка», «Оправдание позы», «Пристройка» .

Игры: «Белки- орешки», «Музыкальный стульчик» и др.

Упражнения на выработку «публичного одиночества»: «Досчитай до 30», «Продекламируй стихотворение», «Выполни арифметическое действие».

Упражнения на выработку зрительного, слухового и обонятельного внимания: «Что слышишь – повтори», «Передай другому», «Сломанный телефон», «Что это?», «Такие разные запахи».

Упражнения на развитие логики и последовательности действий: посеять семена, пересадить цветок, написать письмо и др. Восстановить события утра, перемены, дороги из дома до школы и т.д.

**Форма контроля:** Текущий контроль.

## **Тема 2: Этюды.**

**Практика:** Этюды на заданные предлагаемые обстоятельства, например:

- газета – прятать- «вот беда-то!»;
- книга – выбрасывать- «так-то лучше!»;
- записка – лечь- «вот глупость-то»;
- зеркало- подсматривать- «ну и потеха!» и т.д.

Совместное (педагог и дети) придумывание и проигрывание этюдов на беспредметные действия, этюдов на основе скороговорок.

Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям.

Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

**Форма контроля:** Текущий контроль.

## **Тема 3: Творческий сюрприз.**

**Теория:** Справка «Творческий сюрприз. Виды творческого сюрприза»

**Практика:** Театр-экспромт. Распределение ролей. Проигрывание. Анализ-оценка.

Инсценировка песни.

**Форма контроля:** Текущий контроль.

#### **Раздел 4: Инсценировка. Тема 1: Застольный период.**

**Практика:** Ознакомление с произведением. Распределение ролей.

Определение темы произведения. Определение исходного события, конфликта и финала.

Характеристика персонажей. Переписывание ролей. Читка по ролям. Интонирование.

**Форма контроля:** Текущий контроль.

#### **Тема 2: Репетиционный период.**

**Практика:** Мизансценирование. Репетиция «в выгородке». Подбор костюмов. Подбор

музыкального и шумового оформления. Изготовление реквизита. Монтировочная

репетиция. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция.

**Форма контроля:** Текущий контроль.

#### **Тема 3: Выход на зрителя.**

**Практика:** Определение места и времени выступления. Выступление. Анализ выступления (замечания и похвала).

**Форма контроля:** Текущий контроль.

#### **Раздел 5: Работа над спектаклем. Тема 1: Застольный период.**

**Теория :** Беседа «Особенности работы над спектаклем»

**Практика:** Ознакомление с пьесой. Действенный анализ пьесы. Распределение ролей.

Переписывание ролей. Читка по ролям.

**Форма контроля:** Текущий контроль.

**Тема 2: Репетиционный период. Практика:** Пробы. Мизансценирование. Репетиция в выгородке.

Подбор музыкального оформления. Изготовление декораций и реквизита, подбор примерки костюмов.

Прогонная репетиция.

Генеральная репетиция; проверка готовности костюмов, декорации, музыки, освещения, наложение грима. Показ спектакля без зрителя.

**Форма контроля:** Рубежная диагностика «Уровень способности детей» (УСД)

#### **Тема 3: Выход на зрителя.**

**Практика:** Определение графика показа спектакля. Премьера спектакля. Анализ выступления. Чаепитие.

**Форма контроля:** Текущий контроль.

#### **Раздел 6: Итоговые занятия.**

##### **Тема 1: Открытое занятие.**

**Практика:** Проведение открытого занятия по теме «Творческий этюд».

**Форма контроля:** Рубежная диагностика «СПД» (Самопрезентация детей), оценивается по критериям с целью определения динамики творческого роста обучающихся.

##### **Тема 2: Конкурсы.**

**Практика:** Подготовка и участие в конкурсах районного и Республиканского значения .

**Форма контроля:** Текущий контроль.

##### **Тема 3: Заключительное занятие.**

**Теория:** Подведение итогов этапа обучения. Обсуждение и анализ работы группы и

каждого учащегося.

**Практика:** Награждение. Игровая программа. Чаепитие.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Календарный учебный график.

№	Год обучения	Объём учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1	144	36	72	2 занятия по 2 часа
2	2	216	36	72	2 занятия по 3 часа
3	3	216	36	72	2 занятия по 3 часа

См. Приложение

#### Формы аттестации:

**Входной контроль** проводится с целью оценки исходного уровня знаний и умений детей в начале освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Результаты диагностики «Уровень способностей детей» фиксируются в таблицу и анализируются.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной программы, их практических умений и навыков. Текущий контроль проводится в следующих формах: наблюдение; творческие работы; самостоятельные работы; конкурсы; опросники, тестирование; анкетирование.

**Промежуточный контроль** учащихся проводится с целью выявления уровня развития психологических функций ребёнка и его личностных качеств в конце первого полугодия.

**Рубежный контроль** обучающихся проводится в конце учебного года. Для определения степени усвоения обучающимися учебного материала и включает в себя анализ результативности образовательного процесса.

**Итоговая диагностика** проводится в конце обучения по программе.

Результаты итогового контроля определяют:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной общеобразовательной программы каждым обучающимся и коллективом в целом;
- полноту выполнения дополнительной общеобразовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности обучающихся в течение всех лет обучения.

#### *Мониторинг образовательного процесса*

	1 полугодие		2 полугодие		
Год обучения	Входная диагностика	Промежуточная	Промежуточная	Рубежная диагностика	Анализ результативности

		диагностика	диагностика		образовательного процесса		
	октябрь	ноябрь	апрель	май	Итоговая диагностика		
1 год	УСД 1	ПФР 1; УВР 1.	УСД 2	ПФР 2	УСД 1,2	ПФР 1,2	УВР 1
2 год		УВР 2	УСД 3	ПФР 3	УСД 1-3	ПФР 1-3	УВР 2
3 год		УВР 3	УСД 4	СПД 1	УСД 1-4	УВР 1-3	СПД 1
УСД-уровень способности детей; УВР-уровень воспитанности ребёнка; СПД-самопрезентация детей; ПФР- психологические функции ребёнка.							

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

### Методические рекомендации:

Основной формой работы по программе «Волшебный мир театра» являются *практические занятия*. Это занятия по «актерскому мастерству», «сценической речи», «сценическому движению». Чаще всего, учебное занятие - это единый технический тренинг. Как показывает практика, ребята осваивают учебный материал на первом этапе обучения более эффективно, если он подается в *игровой форме*.

Тренируя в комплексе воображение, внимание, скорость реакции, уверенность, навык слаженной работы, активизируя эмоциональный, мыслительный, контактный настрой каждого обучающегося, игровая форма проведения занятий создает благоприятные условия для формирования духовных запросов детей и их всестороннего развития. Подлинная заинтересованность ребёнка, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Первый год обучения предусматривает раздел **«Игровые комплексы различных типов» по темам:**

- *Игры для развития внимания и памяти* тренируют у детей зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность.

- *Игры для развития фантазии и воображения* помогают детям создавать новое, общаться, мечтать, заниматься творчеством, решать задачи, находить выход из трудных ситуаций, развиваться.

- *Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения*. Эти игровые комплексы помогают освободить тело от зажимов, вырабатывают чувство темпа и ритма. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст.

- *Игры для развития сценического общения*. Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде. Все игры этой темы должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

- *Народные игры.* Задача этой темы - приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развить интерес к изучению народных традиций.

- *Сюжетно-ролевые игры.* Это – основная тема, в которой дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет.

- *Режиссёрские игры.* Игры этой темы воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность приветствуется и развивается педагогом.

В процессе всего курса обучения по образовательной программе «Волшебный мир театра» предусмотрены следующие тренинги:

- по сценической речи (дикция, голос, дыхание);
- по сценическому движению (освобождение мышц, темп и ритм, беспредметные действия, танец, чувство пространства);
- по актёрскому мастерству (память, внимание, фантазия, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства).

Выше перечисленные тренинги входят в программу на протяжении всего курса обучения, уровень которых, усложняется с каждым годом, в зависимости от возрастных особенностей детей.

*Этюд* считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов *на память физических действий, наблюдения за животными, наблюдения за людьми.*

На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Конечным результатом каждого года обучения является **сценическая постановка и выход на зрителя.** Это даёт возможность детям заявить о себе, воспитывает у детей отношение к премьере, как к событию праздничному и ответственному. Во время выступления дети ощущают свою самостоятельность, успешность и приобретают уверенность в своих способностях. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд. Труд ещё и дисциплина. Выступление перед зрителями, это возможность показать свои достижения перед сверстниками и родителями. Получить их поддержку и похвалу. Родителям вдвойне приятно лицезреть своё чадо на сцене, если они ещё и принимали некоторое участие в процессе подготовки сценической постановки. Например, если родители были вовлечены в процесс создания костюмов для своего ребёнка.

В программе «Волшебный мир театра» все темы расположены по спирали, что способствует закреплению и усовершенствованию полученных знаний, умений и навыков. Но за счёт введения каждый год новых тем, интерес обучающихся к занятиям не теряется.

Так во второй год обучения вводится новый раздел **«Инсценировка»**, в третий год – **«Работа над спектаклем».**

Обучающиеся пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, реквизит, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой и

видеокамерой.

На занятиях практикуются внутростудийные мероприятия на различные темы. Они очень любимы детьми и ещё больше сплачивают коллектив студии, способствуют проявлению лидерских качеств, развитию смекалки и физических качеств, развивают познавательный интерес.

В качестве форм подведения итогов используются спектакли, участие в концертных мероприятиях, в отчётном концерте, проведение театрализованно-игровых программ, участие в конкурсах различного уровня. Родители обучающихся являются постоянными зрителями выступлений своих детей, оказывают посильную помощь в подготовке выступлений. Готовить детей к восприятию театрального искусства следует непосредственно в процессе их собственной деятельности при условии формирования критериев оценки конечного результата.

### **3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для организации учебного процесса педагогу необходимо:

*Дидактический материал:* альбомы, репродукций картин, памятки, специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

*Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:* Сценическая площадка (учебный кабинет), костюмы, реквизит, компьютер (ноутбук), колонки, микрофоны, микшерный пульт, электронные носители, осветительные приборы, мультимедиа проектор, экран.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная литература:*

1. Андреева Е.В. «Методические рекомендации для детских театральных коллективов и педагогов дополнительного образования» г. Улан – Удэ 2009 г.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
3. Карчина З.А. «Практическое пособие для педагога ДО» 2007 г
4. Кирпичникова Т.П. Лекция «Актерское мастерство»
5. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
6. Менджрицкая Д. В. Воспитание детей в игре. М., 1991
7. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь.М.: Сфера, 2008. – 208 с.
8. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. 2003. – 282 с.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности :Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

### *Дополнительная литература:*

10. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
11. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
12. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176с.
13. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
14. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
15. Каришнев- Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.:Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. –160 с.
19. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008. -№1
20. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
21. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи школьников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
22. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
23. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

### **Список литературы для детей:**

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4класс.

– М.: Баласс, 2004. – 48 с.

2. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.

Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.

3. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.

4. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.

5. П.Пави.Словарь театра. М. 1991.

6. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.

7. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.

8. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.

9. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.

10. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.

11. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.

12. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.

13. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413.

14. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Приложение

Календарный учебный график 1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комбинированное занятие	2	Вводное занятие. Беседа-знакомство. Беседа «Культура поведения в театре». Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование. «Определение творческих способностей детей».		Анкетирование. Наблюдение.
2				Комбинированное занятие.	2	Формы и виды игр. Беседа: «В чём польза игры?». Проведение игр по запросу детей.		Опрос. Наблюдение.
3				Комбинированное занятие.	2	Игры для развития внимания и памяти. Беседа: «Внимание: зачем оно нужно?» Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.
4				Комбинированное занятие.	2	Игры для развития фантазии и воображения. Беседа :«Зачем развивать фантазию и воображение?». Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.
5				Практическое занятие.	2	Игры для развития внимания и памяти. Проведение игровых упражнений.		Наблюдение. Входная диагностика «УСД»

6				Практическое занятие.	2	Игры для развития фантазии и воображения. Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.
7				Практическое занятие.	2	Игровые комплексы для снятия мышечного напряжения. Беседа :«Зачем развивать фантазию и воображение?». Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.
8				Практическое занятие.	2	Игры для развития фантазии и воображения. Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.
9				Практическое занятие.	2	Игры для развития внимания и памяти. Проведение игровых упражнений.		Диагностика «Уровень способности детей»(УСД).
10				Комбинированное занятие.	2	Народные игры. Справка: «История и классификация народных игр». Игры в музыкальном сопровождении.		Наблюдение.
11				Комбинированное занятие.	2	Игры для развития сценического общения. Справка: «Общение, как основной вид сценического действия». Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.
12				Практическое занятие.	2	Народные игры. Игры народного календаря.		Наблюдение.
13				Практическое занятие.	2	Игры для развития внимания и памяти. Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.
14				Практическое занятие.	2	Игры для развития фантазии и воображения. Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.

15				Практическое занятие.	2	Игры для развития внимания и памяти. Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.
16				Практическое занятие.	2	Игровые комплексы для снятия мышечного напряжения. Проведение игровых упражнений.		Промежуточная диагностика «ПФР»,
17				Практическое занятие.	2	Игры для развития внимания и памяти. Игры для развития фантазии и воображения.		Наблюдение.
18				Практическое занятие.	2	Игры для развития внимания и памяти. Игры для развития фантазии и воображения.		Наблюдение.
19				Практическое занятие.	2	Народные игры. Весенние игры.		Наблюдение.
20				Практическое занятие.	2	Игровые комплексы для снятия мышечного напряжения.		Наблюдение.
21				Комбинированное занятие	2	Сюжетно-ролевые игры. Краткая справка : «Сюжетно-ролевые игры». Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.
22				Практическое занятие.	2	Игры для развития внимания и памяти. Сюжетно-ролевые игры. Проведение игровых упражнений.		Промежуточная диагностика «УВР»
23				Практическое занятие.	2	Сюжетно-ролевые игры. Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.
24				Практическое занятие.	2	Игры для развития внимания и памяти. Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.

25				Практическое занятие.	2	Игры для развития фантазии и воображения. Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.
26				Практическое занятие.	2	Игры для развития сценического общения. Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.
27				Практическое занятие.	2	Игры для развития фантазии и воображения. Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.
28				Практическое занятие.	2	Игры для развития сценического общения. Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.
29				Практическое занятие.	2	Игры для развития внимания и памяти. Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.
30				Практическое занятие.	2	Сюжетно-ролевые игры. Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.
31				Практическое занятие.	2	Игры для развития внимания и памяти. Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.
32				Комбинированное занятие	2	Игры для развития сценического общения. Дыхательная гимнастика. Рассказ о важности дыхания актёра, виды дыхания. Упражнения по системе Стрельникова		Наблюдение.
33				Практическое занятие.	2	Игровые комплексы для снятия мышечного напряжения. Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.

34				Практическое занятие.		Игры для развития сценического общения. Дыхательная гимнастика. Проведение игровых упражнений.		
35				Практическое занятие.	2	Игры для развития внимания и памяти. Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.
36				Практическое занятие.	2	Игры для развития сценического общения. Дыхательная гимнастика		Наблюдение.
37				Практическое занятие.	2	Игры для развития внимания и памяти. Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.
38				Комбинированное занятие.		Дыхательная гимнастика. Дикционные комплексы. Беседа «Слово – главное решающее художественное средство драматического искусства».		Наблюдение.
39				Практическое занятие.	2	Игры для развития фантазии и воображения. Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.
40				Практическое занятие.	2	Дыхательная гимнастика. Дикционные комплексы.		Наблюдение.
41				Практическое занятие.	2	Игровые комплексы для снятия мышечного напряжения. Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.
42				Практическое занятие.	2	Дыхательная гимнастика. Дикционные комплексы.		Наблюдение.
43				Практическое занятие.	2	Игры для развития фантазии и воображения. Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.

44				Практическое занятие.	2	Дыхательная гимнастика. Дикционные комплексы.		Рубежная диагностика «УСД»
45				Практическое занятие.	2	Игры для развития сценического общения. Проведение игровых упражнений.		Наблюдение.
46				Практическое занятие.	2	Игры для развития сценического общения. Дыхательная гимнастика.		Наблюдение.
47				Практическое занятие.	2	Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.		Наблюдение.
48				Практическое занятие.	2	Сюжетно-ролевые игры. Коллективные игры «Джунгли», «Цирк».		Наблюдение.
49				Комбинированное занятие	2	Режиссёрские игры. Презентация «История кукольного театра». «Кукольный театр» - проигрывание сюжета по сказкам.		Наблюдение.
50				Комбинированное занятие	2	Дикционные комплексы. Интонационная выразительность речи. Беседа «Роль интонации в жизни человека » Разучивание и		Наблюдение.

						прочтение по ролям детских стихотворений. Игры для развития фантазии и воображения.		
51				Практическое занятие.	2	Дикционные комплексы. Интонационная выразительность речи. Прочтение детских стишков в разном настроении. Сюжетно-ролевые игры.		Наблюдение.
52				Самостоятельная работа.	2	Режиссёрские игры. 1 вариант - самостоятельный показ. 2 вариант - с привлечением партнёров		Наблюдение.
53				Практическое занятие.	2	Дикционные комплексы. Упражнения на развитие полётности голоса. Интонационная выразительность речи. Проговаривание диалога с разными интонациями		Наблюдение.
54				Практическое занятие.	2	Дикционные комплексы. Исполнение скороговорок в игровой форме Интонационная выразительность речи.		Наблюдение.
55				Практическое занятие.	2	Интонационная выразительность речи. Проговаривание диалога с разными интонациями		Наблюдение.
56				Комбинированное занятие	2	Этюды и упражнения на физическое действие, этюды-наблюдения. Справка «Что такое-этиюд»		Наблюдение.
57				Практическое занятие	2	Интонационная выразительность речи. Прочтение детских стишков в разном настроении		Наблюдение.

58				Практическое занятие	2	Этюды и упражнения на физическое действие, этюды-наблюдения.		Наблюдение.
59				Практическое занятие	2	Интонационная выразительность речи. Упражнение с зеркалом. Проговаривание диалога с разными интонациями		Наблюдение.
60				Практическое занятие	2	Этюды и упражнения на физическое действие, этюды-наблюдения.		Наблюдение.
61				Практическое занятие	2	Этюды и упражнения на физическое действие, этюды-наблюдения.		Наблюдение.
62				Практическое занятие	2	Этюды и упражнения на физическое действие, этюды-наблюдения.		Наблюдение.
63				Практическое занятие	2	Этюды и упражнения на физическое действие, этюды-наблюдения.		Наблюдение.
64				Практическое занятие	2	Этюды и упражнения на физическое действие, этюды-наблюдения.		Наблюдение.
65				Практическое занятие	2	Этюды и упражнения на физическое действие, этюды-наблюдения.		Наблюдение.
66				Практическое занятие	2	Этюды и упражнения на физическое действие, этюды-наблюдения.		Наблюдение.
67				Практическое занятие	2	Этюды и упражнения на физическое действие, этюды-наблюдения.		Наблюдение.

68				Практическое занятие	2	Этюды и упражнения на физическое действие, этюды-наблюдения.		Наблюдение.
69				Практическое занятие	2	Этюды и упражнения на физическое действие, этюды-наблюдения.		Наблюдение.
70				Выступление	2	Выход на зрителя с небольшими тематическими зарисовками, миниатюры этюдного характера.		Наблюдение.
71				Выступление	2	Выход на зрителя с небольшими тематическими зарисовками, миниатюры этюдного характера.		Рубежная диагностика «ПФР».
72				Комбинированное занятие		Итоговое занятие. Оценка каждому обучающемуся в группе по итогам учебного года. Игровая программа.		

### Календарный учебный график 2-й год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа	3	Вводное занятие. Организационные вопросы. Анкета «Изучение мотивации обучающихся к занятиям в объединении».		Анкетирование

2				Комбинированное занятие	3	Беседа: «Театр, как одно из древнейших искусств». Игровой комплекс.		Наблюдение
3				Комбинированное занятие	3	Беседа: «Народные истоки театра». Беседа «Воспитание голоса актёра». Игровой комплекс.		Наблюдение
4				Комбинированное занятие	3	Интонационная выразительность речи. Справка «Логический анализ текста». Комплекс упражнений по скороговоркам. Игровой комплекс. Беседа «Искусство выразительности тела».		Наблюдение
5				Практическое	3	Вибрационный массаж. Упражнения со звуковым гласным рядом. Разбор и прочтение текстов-отрывков из прозаических произведений.		Наблюдение
6				Практическое	3	Упражнения с согласными звуками. Игровой комплекс: Игры на развитие координации, быстроту реакции.		Наблюдение
7				Комбинированное занятие	3	Беседа «Игровая природа театрального действия». Упражнения для освоения смешанно-диафрагмального дыхания. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.		Наблюдение.
8				Практическое	3	Прочтение текстов-отрывков. Освобождение мышц: упражнения «Маска», «Кукла», «Надувной шар»		Наблюдение

9				Комбинированное занятие	3	Голос. Упражнение «Теннисный мяч» по гласному звуковому ряду, упражнения для освоения смешанно-диафрагмального дыхания. Беседа «Пластическая выразительность актёра». Игры на развитие памяти.		Наблюдение
10				Игровое занятие	3	Ритмопластика. Игры на развитие координации движения. Движение по определённому ритму. Игры на развитие внимания.		Наблюдение
11				Комбинированное занятие	3	Беседа: «Виды театрального искусства». Упражнения на развитие диафрагмального дыхания. Игры на развитие пластики.		Опросник. Наблюдение
12				Практическое	3	Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова». Игры на развитие свободы и выразительности телодвижений.		Наблюдение.
13				Практическое занятие.	3	Голос. Психомышечная тренировка без фиксации и с фиксацией внимания на дыхании. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах.		Наблюдение.
14				Практическое занятие.	3	Ритмопластика. Игры на беспредметные действия.		Наблюдение.
15				Комбинированное занятие	3	Беседа: «Театр как искусство синтетическое и коллективное». Игровые упражнения на напряжение и освобождение мышц.		Наблюдение.

16				Практическое занятие.	3	Разучивание скороговорок. Игровые упражнения на напряжение и освобождение мышц.		Наблюдение.
17				Комбинированное занятие.	3	Беседа: «Театр, как форма художественного отражения жизни». Упражнения на перекаат напряжения из одной части тела в другую.		Наблюдение
18				Комбинированное занятие.	3	Разбор и прочтение текстов-отрывков из прозаических произведений. Игры на развитие координации движения.		Наблюдение
19				Практическое занятие.	3	Упражнения на развитие голосовых связок. Разбор текстов-отрывков. Разучивание детских считалок.		Наблюдение.
20				Занятие- игра.	3	Игровые упражнения на напряжение и освобождение мышц. Игры на беспредметные действия.		Наблюдение.
21				Практическое занятие.	3	Разучивание детских считалок. Прочтение текстов-отрывков. Игровые упражнения на напряжение и освобождение мышц.		Промежуточная диагностика «Уровень воспитанности ребёнка»
22				Игровое занятие.	3	Игры на развитие свободы и выразительности телодвижений.		Наблюдение.
23				Практическое занятие.	3	Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Прочтение текстов-отрывков.		Наблюдение.

24				Практическое занятие.	3	Ритмопластика. Игра-пантомима «Был у зайца огород». Игры на беспредметные действия		Наблюдение.
25				Практическое занятие.	3	Вибрационный массаж. Упражнения со звуковым гласным рядом. Игры на развитие координации движения.		Наблюдение.
26				Практическое занятие.	3	Разбор и прочтение текстов-отрывков. Игровые упражнения для развития слуховой и зрительной памяти.		Наблюдение.
27				Практическое занятие.	3	Упражнения на развитие голосовых связок. Разбор и прочтение текстов-отрывков.		Наблюдение.
28				Практическое занятие.	3	Игры на развитие пластики и на беспредметные действия. Упражнение «Круги внимания».		Наблюдение.
29				Практическое занятие.	3	Упражнения на развитие силы голоса в положении стоя, сидя, лёжа. Игры на развитие свободы и выразительности телодвижений.		Наблюдение.
30				Практическое занятие.	3	Комплекс упражнений по скороговоркам. Прочтение текстов-отрывков. Игры на развитие воображения и фантазии.		Наблюдение.

31				Практическое занятие.	3	Упражнения на повышение и понижение силы и высотности звука. Прочтение текстов-отрывков. Игры на развитие памяти и произвольного внимания.		Наблюдение.
32				Практическое занятие.	3	Упражнения на развитие силы голоса в положении стоя, сидя, лёжа. Игры на быстроту реакции и координацию.		Наблюдение.
33				Комбинированное занятие.	3	Этюды. Беседа «Действие как основа сценического искусства». Этюды на выразительность жестов		Наблюдение.
34				Практическое занятие.	3	Упражнения на развитие силы голоса. Игры на внимание.		Наблюдение.
35				Самостоятельная работа.	3	Этюды на выразительность жестов и на развитие мимики.		Наблюдение.
36				Практическое занятие.	3	Упражнения на развитие голосовых связок. Этюды «если бы, предлагаемые обстоятельства».		Наблюдение.
37				Комбинированное занятие.	3	Справка «Что такое темп и ритм». Упражнения на постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Этюды «если бы, предлагаемые обстоятельства».		Наблюдение.
38				Занятие-игра.	3	Игровой комплекс. Игры на развитие воображения и фантазии.		Наблюдение.

39				Самостоятельная работа.	3	Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами.		Наблюдение.
40				Практическое занятие.	3	Упражнения на развитие голоса. Игры на развития памяти и внимания. Этюды по шкале темпо-ритмов.		Наблюдение.
41				Самостоятельная работа	3	Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами.		Творческая работа
42				Практическое занятие.	3	Упражнения на повышение и понижение силы и высотности звука. Игры на развитие памяти, произвольного внимания		Наблюдение.
43				Практическое занятие.	3	Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.		Наблюдение.
44				Самостоятельная работа.	3	Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды по шкале темпо-ритмов		Наблюдение.
45				Практическое занятие.	3	Упражнения на развитие голосовых связок. Игры на развитие воображения и фантазии.		Наблюдение.
46				Комбинированное занятие.	3	Этюды по шкале темпо-ритмов. Беседа- справка: « Сценическая постановка и этапы работы над постановкой». Знакомство с произведением.		Наблюдение.
47				Практическое занятие.	3	Упражнения на повышение и понижение силы и высотности звука Игровые упражнения на память физических действий..		Наблюдение.

48				Комбинированное занятие.	3	Этюды по шкале темпо-ритмов. Разбор произведения. Анализ. Характеристика персонажей. Распределение ролей.		Наблюдение.
49				Практическое занятие.	3	Игры на развитие координации, быстроту реакции. Переписывание ролей.		Наблюдение.
50				Практическое занятие.	3	Инсценировка. Переписывание ролей.		Наблюдение.
51				Практическое занятие.	3	Упражнения на развитие голосовых связок. Этюды по шкале темпо-ритмов.		Наблюдение.
52				Практическое занятие.	3	Инсценировка. Переписывание ролей.		Наблюдение.
53				Практическое занятие.	3	Упражнения на постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Читка по ролям.		Наблюдение.
54				Практическое занятие.	3	Упражнения на развитие голосовых связок. Инсценировка. Интонирование.		Наблюдение.
55				Игровое занятие.	3	Упражнения на развитие голосовых связок. Игра: «Путешествие в мир юмора».		Наблюдение.
56				Комбинированное занятие.	3	Справка «Что такое мизансцена». Выстраивание мизансцен инсценировки.		Наблюдение.
57				Практическое занятие.	3	Упражнения на развитие голосовых связок. Выстраивание мизансцен инсценировки.		Наблюдение.
58				Занятие-репетиция.	3	Инсценировка. Отработка мизансцен.		Наблюдение.

59				Практическое занятие.	3	Упражнения на развитие голосовых связок. Игры на развитие памяти и произвольного внимания. Отработка мизансцен инсценировки.		Наблюдение.
60				Занятие-репетиция.	3	Инсценировка. Отработка мизансцен.		Наблюдение.
61				Практическое занятие.	3	Упражнения на развитие голосовых связок. Игры на развитие памяти и внимания. Репетиция инсценировки в выгородке.		Наблюдение.
62				Занятие-репетиция.	3	Инсценировка. Репетиция в выгородке.		Наблюдение.
63				Занятие-репетиция.	3	Инсценировка. Репетиция в выгородке.		Наблюдение.
64				Занятие-репетиция.	3	Инсценировка. Репетиция в выгородке.		Наблюдение.
65				Практическое занятие.	3	Игры на развитие воображения и фантазии. Репетиция в выгородке.		Наблюдение.
66				Занятие-репетиция.	3	Инсценировка. Монтировочная репетиция. Подбор костюмов.		Наблюдение.
67				Практическое занятие.	3	Игровой комплекс. Прогонная репетиция.		Наблюдение.
68				Занятие-репетиция.	3	Инсценировка. Генеральная репетиция.		Рубежная диагностика «Уровень способности детей»

69				Практическое занятие.	3	Упражнения на развитие голосовых связок. Игровой комплекс.		Наблюдение.
70				Открытое занятие	3	Открытое занятие по теме «Этюды».		Наблюдение.
71				Выступление	3	Инсценировка. Выход на зрителя.		Наблюдение.
72				Комбинированное занятие.	3	Заключительное занятие. Обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Игровая программа.		

### Календарный учебный график 3-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комбинированное занятие	3	Вводное занятие. Тестовые задания. Игровая программа.		Тестирование.
2				Комбинированное занятие	3	Тренинг-разминка. Работа над стихотворением и прозой. Справка «Логический анализ текста». Ознакомление и выбор поэтических произведений.		Наблюдение.
3				Практическое занятие.	3	Тренинг-разминка. Определение <i>темы, идеи, свехзадачи</i> в отрывках, выбранных для исполнения.		Наблюдение.

4				Практическое занятие.	3	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Игры и упражнения на развитие памяти, произвольного внимания		Промежуточная диагностика «Уровень воспитанности детей» е.
5				Практическое занятие.	3	Определение событийного ряда в отрывках, выбранных для исполнения. Упражнения на выработку «публичного одиночества».		Наблюдение.
6				Практическое занятие.	3	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Беседа «Сценический темпо ритм». Упражнения на развитие ощущения чувства ритма		Наблюдение.
7				Практическое занятие.	3	Тренинг-разминка. Определение логических пауз и ударений в поэтических произведениях.		Наблюдение.
8				Практическое занятие.	3	Упражнения «от темпо ритма к чувству». Игровые упражнения на выработку зрительного, слухового и обонятельного внимания		Наблюдение.
9				Практическое занятие.	3	Тренинг-разминка. Определение логических пауз и ударений в поэтических произведениях.		Наблюдение.
10				Практическое занятие	3	Подготовка к конкурсу.		Наблюдение.
11				Комбинированное занятие.	3	Тренинг-разминка. Исполнение поэтических произведений. Анализ исполнения.		Наблюдение.

12				Практическое занятие.	3	Темпоритм. Индивидуальные и групповые этюды на беспредметные действия. Этюды на заданные предлагаемые обстоятельства.		Наблюдение.
13				Комбинированное занятие.	3	Тренинг-разминка. Выбор небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.		Наблюдение.
14				Практическое занятие.	3	Индивидуальные и групповые этюды на беспредметные действия. Игры и упражнения на развитие воображения, фантазии, наблюдательности.		Наблюдение.
15				Практическое занятие. Самостоятельная работа	3	Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. Игровые упражнения на развитие логики и последовательности действий.		Наблюдение.
16				Самостоятельная работа.	3	Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. Анализ исполнения. Составление этюдов на основе скороговорок.		Наблюдение.
17				Комбинированное занятие.	3	Составление этюдов на основе скороговорок. Беседа «Роль танца в сценической постановке». Разучивание основных движений танца «Полька».		Наблюдение.

18				Практическое занятие.	3	Тренинг-разминка. Разучивание основных движений танца «Полька».		Наблюдение.
19				Практическое занятие.	3	Составление и проигрывание этюдов по картинам известных художников.		Наблюдение.
20				Практическое занятие.	3	Составление и проигрывание этюдов по картинам. Игры на развитие внимания.		Наблюдение.
21				Практическое занятие.	3	Разучивание основных движений танца «Вальс». Игры на развитие памяти.		Наблюдение.
22				Практическое занятие.	3	Разучивание основных движений танца «Вальс». Этюды на заданные предлагаемые обстоятельства.		Наблюдение.
23				Самостоятельная работа.	3	Этюды на заданные предлагаемые обстоятельства.		Наблюдение.
24				Практическое занятие.	3	Разучивание основных движений танца «Современный танец». Составление этюдов по картинам.		Наблюдение.
25				Самостоятельная работа.	3	Этюды на заданные предлагаемые обстоятельства.		Наблюдение.
26				Комбинированное занятие.	3	Разучивание основных движений танца «Современный танец». Справка «Творческий сюрприз. Виды творческого сюрприза» Театр-экспромт.		Наблюдение.
27				Практическое занятие.	3	Театр-экспромт.		Наблюдение.

28				Практическое занятие.	3	Игровые упражнения на развитие логики и последовательности действий. Творческий сюрприз. Театр-экспромт.		Наблюдение.
29				Практическое занятие.	3	Творческий сюрприз. Инсценировка песни.		Наблюдение.
30				Комбинированное занятие.	3	Инсценировка. Ознакомление с произведением. Распределение ролей. Анализ произведения.		Наблюдение.
31				Практическое занятие.	3	Инсценировка. Переписывание ролей. Характеристика персонажей. Читка по ролям.		Наблюдение.
32				Занятие-репетиция.	3	Тренинг-разминка. Инсценировка. Выстраивание мизансцен.		Наблюдение.
33				Практическое занятие.	3	Игровой тренинг. Выстраивание мизансцен.		Наблюдение.
34				Практическое занятие.	3	Инсценировка. Отработка мизансцен. Подбор музыкального и шумового оформления.		Наблюдение.
35				Практическое занятие.	3	Инсценировка. Репетиция в выгородке. Изготовление реквизита.		Наблюдение.
36				Практическое занятие.	3	Инсценировка. Репетиция в выгородке. Изготовление реквизита.		Наблюдение.
37				Практическое занятие.	3	Инсценировка. Репетиция в выгородке. Подбор костюмов.		Наблюдение.
38				Занятие-репетиция.	3	Инсценировка. Монтировочная репетиция.		Наблюдение.

39				Занятие-репетиция.	3	Инсценировка. Прогонная репетиция.		Наблюдение.
40				Занятие-репетиция.	3	Тренинг-разминка. Инсценировка. Генеральная репетиция.		Наблюдение.
41				Практическое занятие.	3	Видеосъемка на конкурс.		Наблюдение.
42				Выступление.	3	Выход на зрителя.		Наблюдение.
43				Занятие-игра.	3	Игровой тренинг на выработку зрительного, слухового и обонятельного внимания.		Наблюдение.
44				Комбинированное занятие.	3	Работа над спектаклем. Беседа «Особенности работы над спектаклем». Ознакомление с пьесой.		Наблюдение.
45				Практическое занятие.	3	Подготовка к конкурсу		Наблюдение.
46				Практическое занятие.	3	Подготовка к конкурсу		Наблюдение.
47				Практическое занятие.	3	Тренинг-разминка. Действенный анализ пьесы. Распределение ролей. Переписывание ролей.		Наблюдение.
46				Практическое занятие.	3	Работа над спектаклем. Переписывание ролей.		Наблюдение.
47				Занятие-репетиция.	3	Работа над спектаклем. Читка по ролям. Мизансценирование.		Наблюдение.
48				Занятие-репетиция.	3	Работа над спектаклем. Мизансценирование.		Наблюдение.
49				Занятие-репетиция.	3	Работа над спектаклем. Репетиция в выгородке.		Наблюдение.

50				Занятие-репетиция.	3	Тренинг-разминка. Репетиция в выгородке.		Наблюдение.
51				Занятие-репетиция.	3	Репетиция в выгородке.		Наблюдение.
52				Занятие-репетиция.	3	Репетиция в выгородке.		Наблюдение.
53				Занятие-репетиция.	3	Тренинг-разминка. Репетиция в выгородке.		Наблюдение.
54				Открытое занятие.	3	Открытое занятие по теме «Творческий этюд».		Рубежная диагностика «СПД»
55				Практическое занятие.	3	Репетиция в выгородке. Подбор музыкального оформления.		Наблюдение.
56				Практическое занятие.	3	Репетиция в выгородке. Изготовление декораций.		Наблюдение.
57				Практическое занятие.	3	Репетиция в выгородке. Изготовление декораций.		Наблюдение.
58				Практическое занятие.	3	Репетиция в выгородке. Изготовление реквизита.		Наблюдение.
59				Практическое занятие.	3	Репетиция в выгородке. Изготовление реквизита.		Наблюдение.
60				Практическое занятие.	3	Репетиция в выгородке. Изготовление декораций.		Наблюдение.
61				Практическое занятие.	3	Репетиция в выгородке. Изготовление декораций.		Наблюдение.
62				Практическое занятие.	3	Репетиция в выгородке. Подбор и примерка костюмов.		Наблюдение.
63				Практическое занятие.	3	Репетиция в выгородке.		Наблюдение.
64				Практическое занятие.	3	Репетиция в выгородке.		Наблюдение.

65				Занятие-репетиция.	3	Монтировочная репетиция		Наблюдение.
66				Занятие-репетиция.	3	Прогонная репетиция		Наблюдение.
67				Занятие-репетиция.	3	Генеральная репетиция		Рубежная диагностика «Уровень способности детей»
68				Выступление	3	Выход на зрителя.		Наблюдение.
69				Выступление	3	Выход на зрителя.		Наблюдение.
70				. Выступление	3	Выход на зрителя.		Наблюдение.
71				Выступление	3	Выход на зрителя.		Наблюдение.
72				Комбинированное занятие	3	Заключительное занятие. Подведение итогов этапа обучения. Награждение. Игровая программа.		

**АНКЕТА для определения творческих способностей детей  
1-го года обучения.**

Варианты ответов: ДА; НЕТ.

1. Я люблю сочинять собственные песни.
2. Я люблю гулять один.
3. Мои мама и папа любят играть со мной.
4. Я задаю много вопросов.
5. Сочинение рассказов и сказок – пустое занятие.
6. Я люблю, чтобы у меня был только один или два друга.
7. Я ничего не имею против, если иногда меняются правила игры.
8. У меня есть несколько действительно хороших идей.
9. Я люблю рисовать.
10. Я люблю вещи, которые трудно делать.
11. Солнце на рисунке должно быть всегда жёлтым.
12. Я люблю всё разбирать, чтобы понять, как это работает.
13. Мне больше нравится раскрашивать картинки в книжке, чем рисовать самому.
14. Лёгкие загадки самые интересные.
15. Иногда мама или папа занимаются чем-нибудь вместе со мной.
16. Я люблю узнавать новое о животных.
17. Мой папа любит делать что-нибудь по дому.
18. Я не люблю, когда другие дети задают много вопросов.
19. Трудно найти себе занятие, когда находишься один.
20. Мой папа думает, что я обычно поступаю правильно.
21. Я люблю рассказы о далёком прошлом.
22. Я охотнее играю в старые игры, чем в новые.
23. Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и берусь за что-нибудь другое.
24. Я всегда люблю играть с друзьями.

**Критерии оценивания:**

В 5, 6, 11, 13, 14, 18, 19, 22, 23, 24 - да - 0 баллов, нет – 1 балл.

В остальных случаях – да – 1 балл, нет – 0 баллов.

Склонность ребёнка к творчеству складывается из таких его качеств, как разнообразие интересов, независимость и гибкость ума, любознательность, настойчивость.

**1. Разнообразие интересов.**

Подсчёт суммы баллов в ответах 1, 5, 9, 16, 21.

I степень – 0-1 балл – слабо выражено.

II степень – 2-3 балла – выражено средне.

III степень – 4-5 баллов – явно выражено.

**2. Независимость.**

Ответы 2, 8, 11, 13, 19, 24.

I степень – 0-2 балла – слабо выражена.

- II степень – 3-4 балла – выражена средне.  
III степень – 5-6 баллов – выражена сильно.

**3. Гибкость и приспособляемость.**

Ответы 6, 7, 22.

- I степень – 0-1 балл – выражена слабо.  
II степень – 2 балла – выражена средне.  
III степень – 3 балла – выражена явно.

**4. Любознательность.**

Ответы 4, 12, 18.

- I степень – 0-1 балл – выражена слабо.  
II степень – 2 балла – выражена средне.  
III степень – 3 балла – выражена явно.

**5. Настойчивость.**

Ответы 10, 14, 23.

- I степень – 0-1 балл – выражена слабо.  
II степень – 2 балла – выражена средне.  
III степень – 3 балла – выражена явно.

**АНКЕТА для изучения мотивации обучающихся к занятиям в объединении.**

**2-й год обучения.**

1. Как вы узнали о виде деятельности, которым вы занимаетесь?
  - от педагога учреждения;
  - от друзей;
  - от классного руководителя;
  - от родителей (родственников);
  - по объявлению в школе;
  - ваш вариант ответа \_\_\_\_\_
2. Почему вы выбрали именно этот вид деятельности?
  - впервые решил(а) попробовать;
  - всегда нравился этот вид деятельности;
  - начал(а) посещать из-за друзей, которые здесь занимаются;
  - по принуждению родителей;
  - ваш вариант ответа \_\_\_\_\_
3. Почему вы занимаетесь этим видом деятельности (выберите 5 вариантов)
  - хочу быть интересным человеком в глазах сверстников;
  - хочу достичь успеха в этой деятельности;
  - хочу самостоятельно выбрать себе дело по душе;
  - мне важно признание моих успехов родителями и педагогами;
  - хочу в будущем заниматься этим делом профессионально;
  - посоветовали друзья;
  - родители выбрали для меня это занятие;

- хочу интересно общаться со сверстниками после уроков в школе;
  - мне уютно и хорошо в объединении, мне здесь нравится.
4. Интересно ли вам на занятиях?
- да;
  - нет;
  - не всегда;
  - ваш вариант  
ответа \_\_\_\_\_
5. Хотите ли и дальше заниматься этим видом деятельности?
- да;
  - нет;
  - не знаю;
  - ваш вариант  
ответа \_\_\_\_\_

## **ОПРОСНИК по теме: «Беседы, направленные на расширение представлений о театре»**

### **2-й год обучения.**

1. Место, на котором проходят театральные постановки. (*сцена*)
2. Пространство сцены между занавесом и зрительным залом. (*авансцена*)
3. Вертикальная полоса ткани, обрамляющая сцену по бокам. (*кулиса*)
4. Верхний ярус зрительного зала с самыми дешевыми билетами. (*галерка*)
5. Нижний этаж зрительного зала в театре. (*партер*)
6. Место, где зрители ожидают начала спектакля. (*фойе*)
7. Набор пьес для постановки в театре в определенный промежуток времени. (*репертуар*)
8. Совокупность средств сценической интерпретации. (*мизансцена*)
9. Роль актера, которая соответствует его возрасту, внешности и стилю игры. (*амплуа*)
10. Что закрывает сцену от зрителей? (*занавес*)
12. Красочное объявление о спектаклях, концертах. (*афиша*)
13. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (*суфлёр*)
14. Как называется первый показ спектакля в театре? (*преьера*)
15. Как называется театральная косметика? (*грим*)
16. Бурные продолжительные аплодисменты. (*оvation*)
17. Нижний ярус балконов в театре. (*бельэтаж*)
18. Ложи, находящиеся по обеим сторонам партера на уровне сцены. (*бенуар*)
19. Работник театра, проверяющий билеты и следящий за порядком в зале. (*капельдинер*)
20. Театральный художник. (*декоратор*)
21. Драматическое произведение, предназначенное для театра. (*пьеса*)
22. Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (*костюмерная*)
23. Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре. (*бутафория*)
24. Как называется речь одного лица? (*монолог*)
25. Как называется перерыв в спектакле? (*антракт*)
26. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (*три*)

27. Современный музыкальный спектакль? (*мюзикл*)
28. Комедийная пьеса с песенками и танцами. (*водевиль*)
29. Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (*балет*)
30. Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (*кукольный*)
31. Актёр и режиссёр, 60 лет руководивший самым большим театром кукол.  
(*С.В.Образцов*)
32. Театр эстрадных программ. (*варьете*)
33. Какие умения требует от артистов жанр водевиля? (*петь и танцевать*)
34. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов. (*пантомима*)
36. Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (*Маринский театр*)
37. Что украшает фасад Большого театра? (*4 коня, запряжённых в колесницу бога-покровителя искусства Аполлона*)
38. Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (*мужчины*)
39. Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (*скоморохи*)
40. Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (*Куклачёв*)
41. Герой балета П.И.Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (*Щелкунчик*)
43. Грустный кукольный друг Буратино. (*Пьеро*)
44. Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (*Азбуку*)
45. Комедия легкого содержания с внешними комическими приемами. (*фарс*)
47. Краткое содержание спектакля. (*либретто*)

## **ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ по истории театра**

### **3-й год обучения.**

Выберете правильные ответы и обведите их в кружок.

#### **1.Авенцена это**

- а. Передняя часть сцены-коробки
- б. Зеркало сцены
- в. За кулисы

#### **2 . Гримёр – это:**

- а. Исследователь творчества братьев Гримм
- б. Работник театра

#### **3. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?**

- а. Обед
- б. Перекус
- в. Завтрак
- г. Антракт

#### **4. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это...**

- а. Аплодисменты
- б. Музыка

#### **5.Обувь древнегреческих актёров**

- а. Пуанты
- б. Катурны
- в. Кеды
- г.Берцы

**6. Установить соответствие. (соединить линиями)**

жанр

- а. Церковный
- б. Народный
- в. Шекспировский
- 1. Трагедия
- 2. Церковная драма
- 3. Фарс

**7. Что означает слово «театр»?**

- а. В переводе с греческого «зрелище»
- б. В переводе с латинского «вид»
- в. В переводе с древнеегипетского «соревнование»

**8. Что послужило прообразом театра?**

- а. Охота на животных.
- б. Обрядовые игры в честь богов
- в. Природные явления

**9. В какой стране родилось высокое искусство театра, на основе которого возник европейский театр?**

- а. В Древней Греции
- б. В Древнем Риме
- в. Во Франции

**10. Какой театр был создан в 1898 году К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко?**

- а. Мариинский театр
- б. Московский Художественный театр
- в. Михайловский театр.

**Анкета «Определение творческого потенциала»**

Ответить на вопросы, выбрав один из предложенных ответов . Выбранный ответ обвести.

1. Есть ли у тебя желание заняться делом, которое ты не знаешь?  
а) да, б) нет, в) всё зависит от дела
2. Испытываешь ли ты желание привнести в выполняемую работу что-то своё?  
а) да, б) нет, в) если работа по душе
3. Тебя постигла неудача. Что ты сделаешь?  
а) буду упорен, несмотря ни на что, б) брошу всё, в) положусь на случай, куда кривая выведет
4. Легко ли ты воспроизводишь вчерашние разговоры, анекдоты?  
а) да, б) не очень, в) да, если это меня касается
5. Легко ли ты ориентируешься в городе, в котором уже когда-то был?  
а) да, б) не очень, в) если была интересная поездка
6. Что предпочитаешь на досуге?  
а) одиночество, б) шумную компанию, в) всё равно
7. Что делаешь в одиночестве?

а) иногда мечтаю, б) немедленно ищю занятие, в) иногда мечтаю, иногда чем-нибудь занимаюсь

8. Тобой овладела некая идея, чувство, способен ли ты размышлять о них?

а) да, независимо от окружения, б) да, но в уединении, в) да, если окружение не очень шумное

### **Обработка результатов:**

а – 3 балла, б – 1 балл, в – 2 балла

**Более 21 балла** – у тебя высокий творческий потенциал. Если ты сумеешь приложить свои способности к делу, страна получит нового конструктора или писателя.

**От 21 до 12 баллов** – средний уровень творческих способностей. Он встречается наиболее часто.

**Менее 12 баллов** – творческий потенциал низок. Однако знание своих слабостей поможет более-менее исправить положение.

Вопросы 1, 2 – определяют границы любознательности

3 – упорство

4 – слуховую память

5 – зрительную память

6 – стремление к независимости

7 – способность к абстракции

8 – умение сосредоточиться

### **Анкета «Методика выявления ступеней сформированности творческих способностей»**

Инструкция: для определения уровня сформированности творческих способностей у обучающихся следует прочитать приведенные ниже пункты анкеты и напротив каждого из них поставить слово «да» или «нет» («+»).

№	Вопросы	Ответы	
		Да	Нет
1	Как правило, я легко схожусь с людьми.		
2	Мне нравится (по силам) решать типовые, стандартные задачи.		
3	Мне кажется, что я с большим удовольствием сделал или сконструировал новое, если бы знал старое.		
4	. Я работаю лучше, если советуюсь с коллективом.		
5	Большинство «задач» я решаю самостоятельно, без помощи друзей и старших.		
6	Никогда не пытаюсь изменить взаимоотношения с товарищами.		

7	Иногда я боюсь высказывать идеи, хотя они у меня есть.		
8	Мне часто удается найти нестандартные, оригинальные решения задач.		
9	Я могу, если надо, быстро поменять вид деятельности.		
10	. Я могу одновременно реализовать несколько идей, решить несколько проблем.		
11	Нередко я вступаю в спор с ровесниками, со старшими		
12	Как правило, я легко схожусь с коллективом и соглашаюсь с его мнением.		
13	У меня часто возникают оригинальные идеи.		
14	Мне нравится выполнять работу с разработкой планов, схем, инструкций.		
15	Я всегда охотно пропагандирую новые идеи.		
16	Я буду выполнять работу по-новому, хотя знаю, что меня могут не понять товарищи, старшие.		
17	Я всегда работаю без суеты, вдохновляясь от тех рекомендаций, что дают учителя, старшие.		
18	Мне нередко приходится оправдывать свои действия инструкциями, правилами, рекомендациями и авторитетами.		
19	Мне нравится решать задачи основного характера.		
20	Я всегда отстаиваю свою точку зрения.		

### **Инструкция для обработки данных:**

Ответы ставятся в два столбика. В первом столбике за каждый ответ «да» - 2 балла, в другом – за ответ «нет» - 0 балла. Результаты дополняются.

Степень сформированности творческих способностей определяется таким образом:

40 – 33 балла – очень высокая.

32 – 26 балла – высокая.

25 – 13 баллов – средняя.

12 – 6 баллов – низкая.

5 - 0 баллов – очень низкая.

### **Ритмопластика**

**10**

-

## 10

### 6.1

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

1

### 6.2

Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).

Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

2

### 6.3

Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве.

Воспитание пластичности. Практические упражнения:

Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).

Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).

Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.).

Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.).

Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).

Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).

Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.).

Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).

### 6.1

Ритмика. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма:

- 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма
- 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
- 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг
- 5) прыжки под музыку под скакалку

б) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

1

6.2

Ритмическая гимнастика:

1. Комплекс упражнений с переменным шагом в стороны
2. Прыжки на одной или двух ногах с хлопками в разном ритме
3. Комплекс упражнений с предметами (гимнастическая палка, обруч и т.д.)
4. Бег под музыку
5. Комплекс упражнений с различными видами синкоп
6. Комплекс музыкальных игр («Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Веселая дудочка» и т.д.)
7. Комплекс подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.)
8. Комплекс упражнений на построение и перестроение («Корзиночка», «Цепочка» и т.д.)
9. Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием - передача в движении характера музыки, ритма («Погода», «Времена года» и т.д.)

2

6.3

Пластика. Понятие «акробатика». Ее значение в формировании актерской личности.

1. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений первого года обучения.
2. Комплекс простых акробатических упражнений (кувырки, «березка» и т.д.).

1

6.4

Пантомима. Движение и образ.

1. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.)
2. Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.)
3. Комплекс упражнений на равновесие («Лягушка - веселушка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и т.д.)

Разминка. Упражнения на координацию. Повадки животных. Эстафеты и подвижные игры. Этюд на простые физические действия. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 217702588042463165739188801430949850835526482847

Владелец Будаева Галина Зориктуевна

Действителен с 16.11.2023 по 15.11.2024