

Муниципальное учреждение «Управление образования
Прибайкальского района»
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Ильинский Дом детского творчества»

«Принята»
На заседании педагогического совета
Протокол № 65
от « 29 » 06 2023



«Утверждена»
Директор МОУ ДО «Ильинский ДДТ»
/Ю.А.Дульская/
Приказ № 121
от « 30 » 06 2023

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Рукодельная мозаика»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-15 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Куликова Татьяна Матвеевна,
педагог дополнительного образования

Ильинка
2023 г.

ПАСПОРТ дополнительной общеразвивающей программы		
Титульный лист		
1	Образовательное учреждение	МОУ ДО «Ильинский Дом детского творчества»
2	«Принято»: должность, ФИО, протокол №, дата	На заседании педагогического совета от 29.06.2023 года, протокол №65
3	«Утверждаю»: ФИО дирОУ	Директор Дульская Ю.А. от 30.06.2023 года, приказ № 121
4	ДОП, Название	ДПИ «Рукодельная мозаика»
5	Направленность ДОП	Художественная
6	Охват по возрасту детей:	6-15
7	Срок реализации:	4 года
8	Автор-разработчик, ФИО, должность	Куликова Татьяна Матвеевна, педагог дополнительного образования
9	Территория, год	Ильинка, 2023 год
I. Основные характеристики программы		
I-1. Пояснительная записка		
1.1	Название ДОП	«Рукодельная мозаика»
	Тип программы	Модифицированная
	Направленность	Художественная
1.2	Актуальность	Активное включение детей и молодёжи в сферу восстановления народных традиций и ремёсел говорит о целенаправленной методике по воспитанию позитивного отношения к культурным традициям. Программа позволяет обучить ребенка правильно моделировать и конструировать изделия, совершенствовать навыки проектной деятельности, развивать творческий потенциал.
1.3	Отличительные особенности ДОП	В учебном процессе используется форма обучения по ступеням, при которой дети, в зависимости от индивидуальных особенностей, могут быть приняты на любую ступень обучения. Соотнесение возраста воспитанников со ступенями обучения учитывает возрастные особенности развития, воспитания и обучения.
1.4	Педагогическая целесообразность:	Программа строится по модульному принципу, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов деятельности, необходимых для достижения цели обучения. Методы и формы обучения, направлены на развитие личности ребенка, его творческого потенциала.
1.5	Цель программы	Формирование и развитие творческих способностей и личностных компетенций обучающихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.
1.6	Задачи: обучение, воспитание, развитие детей	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства; – обучить конкретным трудовым навыкам при работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями; – ознакомить с правилами безопасности труда и пожарной безопасности; – ознакомить с правилами оформления выставочных работ. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать качества психологической и деловой культуры:

		<p>усидчивость, терпение, точность, умение доводить начатое до конца;</p> <ul style="list-style-type: none"> – содействовать воспитанию ответственности, инициативности, деловитости и предприимчивости; – приобщать к совместной продуктивной деятельности, сотрудничеству, взаимопомощи, планированию и организации. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать познавательный интерес детей к изучению традиционных и современных видов рукоделия; – развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес в процессе работы; – формировать способность к самостоятельному поиску приемов и способов выполнения изделий в создании новых образцов и композиций; – развивать умения анализировать и демонстрировать результаты своего труда. <p>Валеологические:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активное внедрение оздоровительных моментов на занятиях: динамические паузы, пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз; – соблюдение обучающимися техники безопасности и правильной посадки во время работы.
1.7	Возраст обучающихся, согласно дифференциации	<p>1 степень – 6 - 10 лет;</p> <p>2 степень – 11 -15 лет.</p>
1.9	Формы занятий	Групповая, малыми группами, индивидуальная.
I-2. Объем программы		
2.1	Объем программы (кол-во час. на весь период обучения)	<p>1 год обучения – 144 ч.</p> <p>2 год обучения – 216 ч.</p> <p>3 год обучения – 216 ч.</p> <p>4 год обучения – 216 ч.</p> <p>Всего – 792 ч.</p>
2.2	Срок реализации ДОП(кол. недель, мес., лет)	144 недели, 36 мес., 4 года.
2.3	Режим занятий (ск.раз в нед., всего по годам обучения)	<p><u>1 год обучения:</u> 2 раза в нед. по 2 ак. часа, всего 4 часа в нед., 144 часа в год.</p> <p><u>2 – 4 год обучения:</u> 2 раза в нед. по 3 ак. часа, всего 6 часов в нед., 216 часов в год.</p>
I-3. Планируемые результаты		
3.1	Планируемые результаты (ЗУН):	<p>В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся приобретут опыт практического применения знаний и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научатся отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла; – овладеют навыками работы с разнообразными материалами и инструментами, и навыками создания образов посредством различных технологий; – смогут осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности; – научатся рассуждать, аргументировать, оценивать результаты своего труда. <p><u>Личностные результаты.</u></p> <p>В сфере личностных универсальных учебных действий у обучающихся</p>

		<p>будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности; – навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ; – способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности; – основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам своего труда.
3.2	Способы и формы проверки результатов (система оценочных средств, мониторинг эффективности ДОП)	<p>В процессе реализации программы используются различные виды контроля:</p> <p>Входная диагностика «Уровень способностей детей» (октябрь); Первая промежуточная диагностика «Включение высших психических функций» и «Уровень воспитанности ребёнка» (ноябрь); Вторая промежуточная диагностика «Уровень способности детей» (апрель); Рубежная диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 1-2 год обучения «Включение высших психических функций» (май); – 3-4 год обучения «Самопрезентация детей» (май). <p>А также опрос, анкетирование, тестирование, викторины по каждому модулю. Конкурсы, выставки и результаты творческих работ воспитанников.</p>

II. Содержание программы

2.1. Учебно – тематический план

	Перечень разделов, тем, всего час, практические теоретические занятия, форма контроля по годам обучения	(приложение 1: «Расширенный УТП» по годам)
--	---	--

2.2. Содержание тем по годам

2.2.1	Основные понятия курса	Пластилинография, папье-маше, аппликация, джутовая филигрань, мягкая игрушка, ватная игрушка, интерьерная кукла, сувенир, аксессуар, джутовый шпагат, фоамиран, фетр, панно, творческий проект, наставничество.
2.2.2	Краткое описание теоретических и практических аспектов по разделам УТП	<p><i>1 год:</i></p> <p><u>Модуль «Юный скульптор»:</u> Блок «Пластилинография»: Разновидности «Пластилинографии», материалы и инструменты, приёмы; Понятие цвета, цветовые сочетания; Обратная пластилинография; Модульная пластилинография; Фактурная пластилинография. Блок «Папье-маше»: Историческая справка, техники папье-маше, Изделия в технике послойного папье-маше; Масса папье-маше; Изделия из массы папье-маше. <u>Модуль «Изделия из джутового шпагата»:</u> Введение, Шкатулка «Домовёнок», Корзинка, Декорирование бутылок, Декоративное панно, Итоговое занятие. <u>Модуль «Азбука шитья»:</u> Введение, Ручные швы, Игольница, Сумочка для мелочей, Фурнитура, Аппликация, Ручные швы, Салфетка, Панно, Мягкие игрушки, Итоговое занятие.</p> <p><i>2 год:</i></p> <p><u>Модуль «Юный скульптор»:</u></p>

		<p>Блок «Папье-маше»: Изделия в технике послойное папье-маше, Изделия из массы папье маше; Копилка (использование 2 техник).</p> <p>Блок «Солёное тесто»: История, приёмы работы, способы приготовления теста, Подвеска, Магнит, Панно, Итоговое занятие.</p> <p><u>Модуль «Изделия из джутового шпатага»:</u> Сувенирная кукла, Азбука джутовой филиграни, Панно в технике джутовой филиграни, Ваза с цветами, Выполнение изделия по выбору, Итоговое занятие.</p> <p><u>Модуль «Азбука шитья»:</u> Ручные швы, Закладка для книги, Чехол для телефона, Брелоки, Броши, Фетровые ёлочные игрушки, Мягкие игрушки из фетра.</p> <p><i>3 год:</i></p> <p><u>Модуль «Ватная игрушка»:</u> Введение, Ёлочные игрушки, Магнит, Рождественский ангел, Композиция «Мишка на Луне», Сувенирная кукла «Барыня», Итоговое занятие.</p> <p><u>Модуль «Фоамиран»:</u> Введение, цветы из фоамирана, Декоративное панно, Кашпо «Велосипед», Аксессуары для волос, Магниты, Фоторамка, Итоговое занятие.</p> <p><u>Модуль «Азбука шитья»:</u> Водное занятие, Машинные швы, Комплект для кухни, Интерьерные игрушки, Творческий проект, Итоговое занятие.</p> <p><i>4 год:</i></p> <p><u>Модуль «Ватная игрушка»:</u> Сувенир «Снегурочка», Групповая работа по мотивам сказки «Репка», Творческий проект «Авторская Игрушка».</p> <p><u>Модуль «Фоамиран»:</u> Игрушки Эвики, Карандашница «Клоун», Композиция «Девочка с пуделем», Сувенирная кукла, Работа по выбору.</p> <p><u>Модуль «Интерьерная Кукла»:</u> Введение, Детали куклы, Роспись лица, Причёска куклы, Кукольный гардероб, Аксессуары для куклы, Итоговое занятие, Итоговая выставка.</p> <p><u>Модуль «Я-Наставник»:</u> Введение, Я расскажу, а ты послушай; Сделаем вместе, Я покажу, а ты повтори, Организатор-аниматор, Мой результат.</p>
2.2.3	<p>Формы контроля по разделам и уровням: стартовый, базовый, продвинутый</p>	<p><i>Основными формами подведения итогов являются:</i> опрос, анкетирование, тестирование, наблюдение, викторина, самонаблюдение, творческая работа, творческий проект, выставки, конкурсы.</p>
2.3. Календарный учебный график		
2.3.1	<p>Составляется в форме таблицы: дата, часы проведения, форма занятий, количество часов, тема, место проведения, форма контроля по каждому году обучения (<i>приложение</i>)</p>	
III. Организационно-педагогические условия и формы аттестации		
3.1.	<p>Методическое обеспечение ДОП (методики, технологии)</p>	<p>Используемые образовательные и воспитательные технологии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Личностно-ориентированная технология; 2. Технология дифференцированного обучения; 3. Технология коллективной творческой деятельности; 4. Игровые технологии; 5. Здоровьесберегающие технологии; 6. ИКТ – технологии; 7. Технология модульного обучения; 8. Технология проектной деятельности.
3.2	<p>Метод. виды продукции</p>	<p>Набор нормативно – правовых документов.</p> <p>Наглядно-дидактический материал (шаблоны, схемы выполнения изделий в различных техниках, фото).</p> <p>Методические разработки.</p>

		<p>Подборка информационной и справочной литературы. Диагностический инструментарий. Наглядные пособия, образцы изделий.</p>
3.3.	Условия реализации ДОП (ресурсы для проведения занятий)	<p><u>Для организации учебного процесса педагогу необходимо:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Столы, стулья по количеству обучающихся. – Клеенки, дощечки или подкладные листы - для сохранения столов от загрязнения и царапин. – Картон – для изготовления шаблонов, заготовки из фанеры (подставки для кукол). – Деревянные рамки - для эстетического оформления творческих работ. – Рабочие шкафы - для хранения ткани, ниток и другого материала для занятий, гладильная доска. – Материал для трудовой деятельности: пряжа, шпагат, ткань (бязь, фетр, флиз, ситец в ассортименте), вата, фоамиран разных цветов, синтепон для набивки, нитки, проволока, пенопластовые шары разного диаметра, декоративные украшения (кружево, бусины, ленты и т.д.). – Инструменты для ручного труда: ножницы, канцелярские ножи, шило, плоскогубцы, иглы для шитья, английские булавки, крючки для вязания, фигурные дыроколы, шпажки, зубочистки, кисти для рисования. – Краски и карандаши акриловые, кофе для грунтования изделий, лак акриловый. – Клей ПВА, клеевые пистолеты (горячий клей), клей «Титан». <p><u>Оборудование</u> : швейные машины, утюг, фен для эмбоссинга. <u>Технические средства обучения</u>: компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор.</p>
3.4.	Используемая литература	<p style="text-align: center;">Список использованной литературы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование). 2. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997. 3. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004 4. Ерошенко, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Ерошенко - М.: НГИК, 1994.-32с. 5. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. 6. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУ ДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с. 7. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил. 8. Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил. 9. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.

		<p>10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – Санитарные правила) (зарегистрирован в Минюсте России 18 декабря 2020 г. № 61573)</p> <p>11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". (Зарегистрирован Минюсте РФ 26.09.2022 № 70226).</p> <p>12. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).</p> <p>13. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.</p> <p>14. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учебное пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. Салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.</p> <p>15. Стрикачева, Е.В. Проектная деятельность как средство личностного роста учащихся / Е.В. Стрикачева, Л.Н. Крысь // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - №5, С. 33-38</p> <p>16. Устав МОУ ДО «Ильинский ДДТ».</p> <p>17. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.</p> <p>18. Хабдаева Р.В. В помощь педагогам дополнительного образования: учебно-методическое пособие/сост. - Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2016.-64с.</p>
3.5.	Литература для учащихся	<p>1. Белякова И.Р., Колонович Т.П., Кочетова С.В., Неботова З.Л. Мягкая игрушка - М. «Рипол Классик»; СПб.: «Вашри СПД », 2000-336с., (Серия «Энциклопедия рукоделия»).</p> <p>2. Винничек Екатерина «Учимся шить интерьерные игрушки», 2015, www.katjushik.ru</p> <p>3. Воробьева О.С. Цветы из фоамирана М.: «Феникс», 2015г.</p> <p>4. Грушина О.С. Занимательные поделки из фоамирана-«Феникс»,2015.</p> <p>5. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология [Текст] / Г.Л Дайн, М.Н. Дайн.- М.: Культура и традиции, 2007.- 120 с.</p> <p>6. Джутовая филигрань. Ажурные идеи. [электронный ресурс] - Режим доступа: http://sdelaisam.mirtesen.ru/blog/43587370855/Dzfautoyaya-filigran.-Azurnyie-idei.</p> <p>7. Журнал для педагогов, работающих с детьми и родителей. Девчонки-мальчишки. Школа ремёсел. № 06(150) 2019 год. Учредитель и Издатель ООО «Формат-М».</p> <p>8. изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 235,(1)с.: ил., (12)л. Ил. – (Город</p> <p>9. Криволапов Д.В. Производство игрушек из ваты. Всесоюзное кооперативное объединённое издательство. М.-1937г.- Ленинград. http://elib.uraic.ru/handle/123456789/16157?mode=full</p> <p>10. Лепим из соленого теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. – М.:Изд-во Эксмо,2004.</p> <p>11. Лущик Л.И. оригинальная мягкая игрушка-трансформер /Л.И. Лущик.- М.: Эксмо, 2007.- 64 с.: ил.</p> <p>12. Лыкова, И.А. Наше папье-маше/ И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2008. -</p>

		<p>16 с.</p> <p>13. Ляхновская Н.О. Куклы из фоамирана- «Формат-М», 2015.</p> <p>14. мастеров).</p> <p>15. Матюхина Ю. А. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров/ Ю. А. Матюхина, О. П. Медведева. - М.: Феникс, 2007. - 256 с.</p> <p>16. Митгителло К. Чудо-аппликация-М.: Изд-во Эксмо, 2007.-64 с.:ил.</p> <p>17. Останина С. П. Лоскутное шитьё: Подушки, одеяла, пледы и забавные игрушки в вашем доме.- М.: РИПОЛ классик, 2005.-384 с.: ил.</p> <p>18. Пушина, В. Декоративные изделия в технике «Джутовая филигрань» [Текст] / В. Пушина - Изд. «Феникс», 2016 г. - 120 с.: ил.</p> <p>19. Русская школа Цветоделия http://masterclass2.ru/ 2014 © Ольга Якимова.</p> <p>20. Скребцова Т.О. Солёное тесто: Идеи для интерьера: панно:</p> <p>21. фоторамки: миниатюры / Т.О. Скребцова , Л.А. Данильченко. – 2-е изд.</p> <p>22. Цветоведение и колористика [Текст]: / Е.В. Львова, Челябинск: Изд-во ООО «Пре-мьер»,г.Челябинск, www.premier-74, 2018.-98 с.,: ил.</p> <p>23. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с., ил.</p> <p>24. Чурзина. Н.О. Мягкая игрушка / Чурзина Н.О. - М.:АСТ; СПб:Сова,2007.-94с.</p> <p>25. Щеглова, А.В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно/ А.В. Щеглова. – М.: Феникс, 2007. - 224 с.</p>
--	--	---

Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев»

В.А.Сухомлинский

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарно мыслящей личности. Изменения в социально-экономической, нравственной и культурной среде вносят корректировки в само понятие «творческая личность», которая в современной психолого-педагогической литературе трактуется как личность социально адаптированная, способная к активным и творческим преобразованиям окружающего мира в любом виде деятельности, к поиску оптимальных оригинальных решений поставленных задач.

Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является декоративно-прикладное искусство.

Программа «Рукодельная мозаика» имеет **художественную направленность**. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, посредством ознакомления их с различными техниками декоративно-прикладного искусства и практической деятельностью по созданию творческих работ.

Программа **модифицированная**, так как разработана на основании анализа дополнительных общеразвивающих программ по декоративно-прикладному искусству. В том числе на основании авторской общеобразовательной программы студии «Жар-птица», разработанной педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Масловой М.В. Содержание модулей программы разработаны с учетом собственного многолетнего опыта работы по обучению и воспитанию детей в области современного декоративно-прикладного искусства, посещения мастер классов профессионалов своего дела, изучения литературы по декоративно-прикладному искусству.

Программа составлена в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ; Уставом МОУ ДО «Ильинский ДДТ».

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Возросший интерес к традиционным ценностям культуры продиктован необходимостью восстановления исторической памяти народа. Ведь декоративно-прикладное творчество во всем многообразии своих элементов, обладает огромным творческим потенциалом. В его лучших произведениях органически сливаются традиционное и новое, национальное и общечеловеческое. Активное включение детей и молодёжи в сферу восстановления народных традиций и ремёсел также говорит о целенаправленной методике по воспитанию позитивного отношения к культурным традициям.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукодельная мозаика» соответствует потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности обучающихся. Многоплановость и разнообразие изучаемого материала предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся. Программа позволяет обучить ребенка правильно моделировать и конструировать изделия, совершенствовать навыки проектной деятельности, развивать творческий потенциал.

Отличительная особенность программы.

В учебном процессе используется форма обучения по ступеням, при которой дети, в зависимости от индивидуальных особенностей могут быть приняты на любую ступень обучения.

Две ступени дают возможность более эффективно организовать учебно-воспитательный процесс.

1 ступень – 2 года обучения – 6 - 10 лет;

2 ступень – 2 года обучения – 11 -15 лет.

Данное соотнесение возраста воспитанников со ступенями обучения учитывает возрастные особенности обучения, воспитания и развития.

Также вторая ступень обучения включает в себя модуль «Я – Наставник», который предлагает воспитанникам попробовать себя в роли наставников. Ученик – наставник берет на себя обязательства предоставления наставляемому помощи, в том числе участвует в развитии профессионального мастерства, транслируя приобретённые навыки и умения.

1 ступень	
<i>Год обучения</i>	<i>Название модуля</i>
1 год обучения	Модуль «Юный скульптор» (Блок «Пластилинография»; Блок «Папье-маше»); Модуль «Изделия из джутового шпагата»; Модуль «Азбука шитья».
2 год обучения	Модуль «Юный скульптор» (Блок «Папье-маше»; Блок «Солёное тесто»); Модуль «Изделия из джутового шпагата»; Модуль «Азбука шитья».
2 ступень	
3 год обучения	Модуль «Ватная игрушка»; Модуль «Фоамиран»; Модуль «Азбука шитья».
4 год обучения	Модуль «Ватная игрушка»; Модуль «Фоамиран»; Модуль «Интерьерная кукла»; Модуль «Я-Наставник».

Педагогическая целесообразность обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности ребенка, его творческого потенциала, что дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир искусства вообще и декоративно –

прикладного в частности, проявлять и реализовать свои творческие способности. У ребенка повышается самоуважение, которое опирается на понимание того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставит радость другим.

Программа строится по модульному принципу, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов деятельности, необходимых для достижения цели обучения. Каждый из модулей, как независимая единица содержания, представляет собой технологический процесс обработки определенного материала либо группу работ, которые объединены смысловым и логическим единством. Изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенно усложняется.

Следуя принципам дифференцированного и индивидуального обучения, технологии свободного выбора, предполагается использование вариативного подхода при выборе изделий в соответствии с запросами и интересами обучающихся в объединении. Вторая ступень обучения включает в себя проектную деятельность. Выбрав тему индивидуальной работы, обучающийся работает над проектом. Заключительным этапом работы над проектом является его публичная защита.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

Цель и задачи программы.

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей и личностных компетенций обучающихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы:

Образовательные:

- расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства;
- обучить конкретным трудовым навыкам при работе с различными

материалами, инструментами и приспособлениями;

- ознакомить с правилами безопасности труда и пожарной безопасности;
- ознакомить с правилами оформления выставочных работ.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес детей к изучению традиционных и современных видов рукоделия;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес в процессе работы;
- формировать способность к самостоятельному поиску приемов и способов выполнения изделий в создании новых образцов и композиций;
- развивать умения анализировать и демонстрировать результаты своего труда.

Воспитательные:

- воспитывать качества психологической и деловой культуры: усидчивость, терпение, точность, умение доводить начатое до конца;
- содействовать воспитанию ответственности, инициативности, деловитости и предприимчивости;
- приобщать к совместной продуктивной деятельности, сотрудничеству, взаимопомощи, планированию и организации.

Валеологические:

- активное внедрение оздоровительных моментов на занятиях: динамические паузы, пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз;
- соблюдение обучающимися техники безопасности и правильной посадки во время работы.

Возраст обучающихся, которым адресована программа

Программа рассчитана на детей 6-15 лет.

В группу первого года обучения принимаются дети, не имеющие специальных навыков. Группы формируются в основном по возрасту. Состав группы постоянный, набор детей свободный.

Наполняемость групп:

1 ступень составляет: оптимальное - 10 человек, допустимое 15 человек.

2 ступень - 8-10 человек. Такой состав обосновывается тем, что обучающиеся пользуются травмоопасными инструментами и приспособлениями, нагревательными приборами (фен для эмбоссинга, клеевой пистолет, утюг), швейным оборудованием.

Формы и методы организации образовательного процесса

Для успешного освоения образовательной программы используются следующие формы организации деятельности обучающихся: групповая деятельность; работа в малых группах; индивидуальная работа.

Занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений детей. Индивидуальные занятия и занятия малыми группами проводятся при подготовке детей к конкурсам, выставкам.

Традиционная форма обучения. Теоретическая часть даётся в форме лекций, бесед с просмотром иллюстративного материала, мультимедиа презентаций и подкрепляется практическим освоением темы.

Помимо традиционной формы организации образовательного процесса предусмотрены и нетрадиционные типы занятий: экскурсии, выставки, занятие – игра, защита проектов, мастер-класс, дистанционно (самостоятельная работа обучающихся).

Разнообразные формы обучения и типы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению.

Для успешной реализации программы используются следующие **методы обучения:**

По источнику передачи и восприятию учебной информации:

- словесные - объяснение, беседа, рассказ;
- наглядные - наблюдение, демонстрация;
- практические - упражнения, выполняемые с помощью схем, таблиц, рабочей тетради.

По степени активности мышления обучающихся:

- проблемное изложение – проблемная ситуация, проблемная задача;

- частично - поисковый – эвристическая беседа;
- исследовательский – творческая работа, метод проектов.

Методы стимулирования и мотивации учения:

- создание ситуаций успеха в обучении,
- поощрение, познавательные игры.

Сроки реализации и объём программы

Программа рассчитана на 4 года обучения: ежегодно в течение 9 месяцев (36 месяцев), ежемесячно по 4 недели (36 учебных недель в год; 144 недели за весь период обучения).

Объём программы составляет 792 часа:

- 1 год обучения – 144 часа в год;
- 2 – 4 год обучения – 216 часов в год.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 144 часа в год; 2 занятия в неделю по 2 академических часа (академический час =45 мин. астрономического часа, с перерывом 15 мин между занятиями);
- 2 – 4 год обучения – 216 часов в год; 2 занятия в неделю по 3 академических часа (академический час =45 мин. астрономического часа, с перерывом 15 мин между занятиями).

Планируемые результаты

Освоение детьми программы «Рукодельная мозаика» направлено на достижение комплекса результатов:

В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся приобретут опыт практического применения знаний и умений:

- научатся отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- овладеют навыками работы с разнообразными материалами и инструментами и навыками создания образов посредством различных технологий;
- смогут осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

– научатся рассуждать, аргументировать, оценивать результаты своего труда.

В сфере личностных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

- устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам своего труда.

Способы и формы проверки результатов.

Основными формами подведения итогов являются: опрос, анкетирование, тестирование, наблюдение, творческая работа, творческий проект, выставки, конкурсы.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, разработаны диагностические карты, с помощью которых прослеживается весь период обучения. По итогам наблюдения, практических заданий, бесед, участия в выставках обучающимся, выставляется определенное количество баллов, в соответствии с критериями, и степенью выраженности оцениваемого качества. С помощью полученных результатов, можно проанализировать степень усвоения программного материала, определить круг задач, способов и методов подачи материала для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и коллективом в целом.

Для стимулирования интереса к занятиям, и мотивации участников образовательного процесса на определённые результаты, организуется работа по системе «Ступени творческого роста». В начале учебного года дети выступают в роли Учеников. В результате усвоения определённой суммы

знаний и умений, выполнив все работы с хорошим качеством, к концу года становятся Мастерами. Из группы только одному ребенку присваивается звание «Мастер года». Участники образовательного процесса, которые достигли звания «Мастер года», получают грамоту от учреждения и памятный приз.

II. Содержание программы

1 степень

Модуль «Юный скульптор»

Модуль «Юный скульптор» рассчитан на 2 года обучения. Первый год обучения включает в себя 2 блока: «Пластилинография» и «Папье-маше». Второй год обучения модуля «Юный скульптор» включает в себя 2 блока: «Папье-маше» и «Солёное тесто».

Пластилинография - вид декоративно-прикладного искусства. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла, а вторая половина «грифил» - создавать, рисовать. Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Блок «Пластилинография» знакомит обучающихся с различными нетрадиционными техниками рисования пластилином.

Папье-маше – («жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Блок «Папье – маше» знакомит обучающихся с различными материалами и способами работы в данной технике. Дети узнают, как готовить массу папье-маше; как работать в разных техниках – послойной, прессования, лепки; как правильно обрабатывать изделия после изготовления.

Тесто - материал экологичный и очень пластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Это универсальный

материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Цель модуля: Формирование базовых знаний и умений, развитие композиционных навыков, объемно – пространственного мышления, посредством обучения техникам лепки из различных пластических материалов.

Задачи модуля:

Обучающие:

✓ познакомить с историей возникновения и развития изучаемых видов рукоделия: пластилинографии, папье-маше и тестопластики;

✓ научить свободно пользоваться необходимыми для лепки инструментами и приспособлениями;

✓ ознакомить с основными понятиями: цвет, объем, пропорции, плоскость, декоративность, рельеф, композиция.

✓ обучить специальным технологиям работы с пластилином и солёным тестом, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;

✓ обучить основным приемам и технологиям изготовления предметов в технике папье-маше.

Воспитательные:

✓ воспитывать эстетический вкус, уважительное отношение к труду, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, прилежание в работе, а также чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками.

✓ создать условия и благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом.

Развивающие:

✓ Развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение;

✓ развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;

✓ развивать у детей творческую активность и инициативу.

Планируемые результаты первого года обучения:

К концу обучения дети **знают**:

- ✓ изучаемые виды декоративно – прикладного творчества, историю их возникновения;
- ✓ названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- ✓ названия и назначение инструментов и приспособлений для лепки;
- ✓ технологию изготовления изделий из различных пластичных материалов;
- ✓ правила организации рабочего места и правила техники безопасности.

умеют:

- ✓ правильно организовывать свое рабочее место;
- ✓ соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- ✓ изготавливать лепные картины в изученных техниках пластилинографии;
- ✓ самостоятельно подготавливать материал для работы, в том числе массу папье-маше;
- ✓ изготавливать изделия в техниках папье-маше (послойной и лепки из бумажной массы);
- ✓ выполнять декоративную роспись, окрашивать, декорировать и покрывать лаком готовые изделия;
- ✓ пользоваться технологическими картами.

Учебно - тематический план первого года обучения

Модуль «Юный скульптор»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, анкетирование, творческое задание.
1	. Блок «Пластилинография»	6	20	26	

1.1	Разновидности «Пластилинографии». Материалы и Основные приёмы.	1	1	2	Наблюдение, практическая работа
1.2	Понятие цвета. Цветовые сочетания.	1	1	2	Наблюдение, практическая работа
1.3	Обратная пластилинография. Панно «Цветочные фантазии»	1	3	4	Практическая работа.
1.4	Модульная пластилинография. Панно «Краски осени»	1	7	8	Практическая работа.
1.5	Фактурная пластилинография. Панно «Природа родного края»	2	8	10	Практическая работа, опрос
2	Блок «Папье-маше»	7	21	28	
2.1	Историческая справка. Техники папье-маше.	2	0	2	Опрос
2.2	Послойное папье-маше. «Карандашница», «Пасхальное яйцо».	1	9	10	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа.
2.3	Масса папье-маше. Способы приготовления.	1	1	2	Наблюдение, практическая работа.
2.4	Изделия из массы папье-маше: Композиция «Фрукты».	2	6	8	Практическая работа.
2.5	Изделия из массы папье-маше: копилка «Гриб»	1	5	6	Практическая работа.
3	Итоговое занятие	0	2	2	Тестирование
	итого	14	44	58	

Содержание модуля «Юный скульптор»

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Сообщение целей и задач работы объединения. Режим работы. План занятий. Выставка работ предыдущих воспитанников. История развития декоративно-прикладного творчества. Современные направления креативного рукоделия.

Практика. Заполнение детьми анкеты «Изучение мотивации детей, поступающих в объединение». Выполнение творческого задания на развитие творческого мышления.

Форма контроля. Беседа, анкетирование, выполнение творческого задания.

1. Блок «Пластилинография».

Тема 1.1. Разновидности «Пластилинографии». Материалы и инструменты. Основные приёмы.

Теория. Презентация «Волшебный пластилин», презентация «Пластилинография». Материалы и инструменты. Основные приёмы Пластилинографии: раскатывание, заглаживание, прищипывание, примазывание, налепливание и т.д. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Практическая работа. Отработка приёмов на практике.

Форма контроля. Наблюдение, практическая работа.

Тема 1.2. Понятия цвета. Цветовые сочетания.

Теория. Презентация «Понятие цвета. Цветовые сочетания». Цветовой круг. Классификация цветов. Типы и гармонии цветов.

Практика. Работа по цветовому кругу Иттена. Смешивание разных цветов пластилина для получения новых цветов и различных оттенков.

Форма контроля. Наблюдение, практическая работа.

Тема 1.3. Обратная пластилинография. Панно «Цветочные фантазии».

Теория. Беседа о разновидностях цветов в природе. Просмотр иллюстраций. Необходимые материалы и инструменты для работы в технике обратной пластилинографии.

Практика. Подготовка основы панно к работе (оклеивание края стеклянной поверхности строительным скотчем). Нанесение эскиза маркером. Заполнение рисунка пластилином. Обработка навыка смешивания пластилина для получения различных оттенков. Оформление панно в рамку.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 1.4. Модульная пластилинография. Панно «Краски осени».

Теория. Показ иллюстраций с изображением осенней природы. Просмотр иллюстраций, подготовленных обучающимися (домашнее задание). Обсуждение.

Практика. Подготовка основы панно. Перенос эскиза на основу. Выполнение элементов из пластилина в соответствии с эскизом. Элементы выполняются в разных видах техники («шарики», «колбаски» прямой техники, жгутики

контурной и пр.), а затем эти модули собираются в единую композицию.

Покрытие лаком. Оформление в рамку.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 1.5. Фактурная пластилинография. Панно «Природа родного края».

Теория. Понятие «Фактура». Приёмы её выполнения.

Практика. Создание фона панно. Практическая работа по эскизу.

Создание рельефа на плоскости. Использование в лепке приёмов плетения, процарапывания, выполнение отпечатков, закрепление навыков работы в технике «пластилинография». Повторение приёмов: примазывание, сглаживание, раскатывание, моделирование, прищипывание, отщипывание, налепы, прорезание. Декорирование панно подручными материалами: крупа, кофейные зёрна. Покрытие готового панно лаком, оформление в рамку.

Форма контроля. Практическая работа, опрос.

2. Блок «Папье-маше».

Тема 2.1. Историческая справка. Техники папье-маше.

Теория. Знакомство с краткими историческими сведениями о происхождении бумаги. Возникновение и развитие искусства папье-маше. Просмотр презентации. Материалы и инструменты необходимые для работы в данной технике. Технологическая последовательность изготовления изделий разными способами (маширование и лепка из бумажной массы). Грунтовка. Виды грунтовки, правила применения грунтовки. Шлифование. Правила и методы шлифовки изделий из папье-маше. Подготовка изделий к покраске. Правильный выбор кистей, краски. Правила окраски изделий из папье-маше (учить самостоятельно подбирать палитру для окраски папье-маше). Покрытие лаком. Правила лакирования изделий из папье-маше. Подготовка изделий к лакировке. Правильный выбор кистей лаков. Промежуточная просушка изделий.

Правила хранения изделий из папье-маше. Инструктаж по технике безопасности во время работы.

Практика. Исследование свойств бумаги, красок, а также других

материалов для работы в объёме.

Форма контроля. Фронтальный опрос.

Тема 2.2. Послойное папье-маше.

Теория. Технологическая последовательность изготовления изделий: можно обклеивать изделия, вылепленные из глины или пластилина, а можно использовать готовые предметы. Основные правила маширования. Использование вазелина, воды для облегчения снятия заготовки с макета или форм. Использование различных видов бумаги (белая, газетная), учет количества накладки слоев. Методы и правила просушки заготовок.

Практика. Изготовление изделий «Карандашница», «Пасхальное яйцо».

Оклеивание готовых форм бумагой. Просушка, грунтовка, роспись и декорирование готовых изделий.

Форма контроля. Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 2.3. Масса папье-маше. Способы приготовления.

Теория. Виды и применение бумажной массы. Способы и технологическая последовательность изготовления массы. Правила хранения и использования готовой массы.

Практика. Обучающиеся записывают в тетрадь 2 рецепта и схему приготовления бумажной массы. Приготовление массы по первому рецепту.

Форма контроля. Наблюдение, практическая работа.

Тема 2.4. Изделия из массы папье-маше.

Теория. Основу для изготовления фруктов дети делают из фольги. Дополнительные элементы выполняются из фольги и проволоки. Техника безопасности работы с проволокой, плоскогубцами.

Практика. Оклеивание основы массой. Изготовление элементов из массы папье-маше (листки, стебли). Сборка изделий. Грунтовка, роспись изделий.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 2.5. Копилка «Гриб».

Теория. Беседа «Вторая жизнь ненужных вещей» (применение бросового материала для изготовления предметов интерьера). Использование для

каркаса бросового материала (пластиковая бутылка). Этапы изготовления копилки.

Практика. Работа по технологической карте. Роспись.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 3. Итоговое занятие.

Практика. Проведение тестирования для выявления уровня предметных знаний обучающихся по итогам обучения. Подведение итогов. Самооценка и оценка качества выполненных изделий.

Форма контроля. Тестирование.

Проверка теоретических знаний

Тестовая работа по модулю «Юный скульптор»

1 год обучения

Из предложенных вариантов ответа выбери правильный, обведи его.

1. Что такое Декоративно-прикладное искусство?

- a) искусство проектировать и строить;
- b) искусство создания художественных изделий, применяемых в быту;
 - c) изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах.

2. В каком веке изобрели пластилин?

- a) 18 веке;
- b) 19 веке;
- c) 20 веке.

3. Пластилинография – это?

- a) скульптурный вид лепки при котором изделие создаётся из цельного куска пластилина;
- b) нетрадиционная техника лепки, которая представляет собой рисование пластилином на какой-либо основе;
- c) конструктивный вид лепки, при котором работа создаётся из отдельных частей.

4. Как называется вид пластилинографии, при котором изображение составляется только из пластилиновых шариков?

- a) контурная;
- b) модульная;
- c) мозаичная.

5. Какие из перечисленных цветов можно отнести к основным?

- a) белый, красный, синий;
- b) зелёный, красный, синий;
- c) жёлтый, красный, синий.

6. Какой цвет относится к ахроматическим?

- a) серый;

- b) голубой;
 c) фиолетовый.
7. Какой цвет относится к хроматическим?
 a) красный;
 b) белый;
 c) чёрный.
8. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить коричневый цвет?
-
9. Папье-маше – это?
 a) искусство складывания фигурок из бумаги;
 b) искусство создания произведения из смеси картона или бумаги с клеящим составом;
 c) искусство изготовления картин или поделок из тонких закрученных полос бумаги.
10. Какие основные ингредиенты необходимы для приготовления массы папье маше?

Ответы: 1-б, 2-б, 3-б, 4-с, 5-с, 6-а, 7-а, 8- красный и зелёный, 9-б, 10- клей ПВА, салфетки или туалетная бумага.

Практические умения и навыки

№	ФИ обуча-ся	Критерии					Общая сумма баллов
		Организация раб. места	Владение приёмами	Цветовое-дение	Компози-ция	Качество исполн-я	
3 балла- ярко выражено; 2 балла-частично выражено; 1 балл-слабо выражено; 0 баллов- не выражено.							

Модуль «Изделия из джутового шпагата»

Для изготовления джутового шпагата, или обычной бечевки, используют нити из натурального материала - волокон джутового растения. Этот экологически чистый материал не содержит посторонних примесей и безопасен для здоровья. Благодаря эффектной и интересной фактуре его часто используют в декоративном творчестве.

Шпагат — такой материал, который отлично сочетается с другими предметами, хорошо подходит практически под любой дизайн, добавляет частичку уюта и индивидуальности домашнему интерьеру. Занятия джутовой нитью развивают мелкую моторику рук, пространственную ориентировку, внимание, способствуют сосредоточенности, учат аккуратности, терпению, а также являются

средством эмоционально-эстетического воспитания и развития детей. Модуль «Изделия из джутового шпагата» предполагает развитие у ребенка любознательности, интереса к изготовлению предметов интерьера, сувенирной продукции своими руками.

Цель модуля: Развитие творческого потенциала обучающихся в процессе изготовления изделий из джутового шпагата.

Задачи модуля:

Обучающие:

- ✓ формировать представления о джутовом шпагате, как исходном материале для изготовления полезных вещей;
- ✓ познакомить с технологией изготовления декоративных изделий из шпагата, с применением бросового материала (диски, бобины от скотча, пластиковые и стеклянные бутылки, т.д.);
- ✓ обучить различным техникам и приемам джутовой филиграни;
- ✓ научить декорировать изделия из шпагата различными материалами (тесьма, ракушки, кофейные зёрна);
- ✓ ознакомить детей с правилами по технике безопасности во время работы.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать терпение, упорство, трудолюбие;
- ✓ воспитывать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе.

Развивающие:

- ✓ способствовать развитию моторики и точности глазомера;
- ✓ формировать умение грамотно строить композицию;
- ✓ стимулировать интерес к экспериментированию как средству развития самостоятельной творческой деятельности;
- ✓ способствовать развитию художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.

Планируемые результаты первого года обучения:

К концу 1 года обучения дети **знают**:

- ✓ названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- ✓ основные приемы, терминологию;
- ✓ способы отбеливания и окрашивания джутовых нитей;
- ✓ технологическую последовательность изготовления изделий из жгутового шпагата;
- ✓ материалы для декорирования изделий.

умеют:

- ✓ проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- ✓ использовать бросовый материал при создании изделий;
- ✓ декорировать изделия различными материалами.

Учебно - тематический план первого года обучения

Модуль «Изделия из джутового шпагата»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	0	2	Наблюдение, фронтальный опрос.
2	Шкатулка «Домовенок»	1	5	6	Практическая работа
3	Корзинка	2	6	8	Практическая работа
4	Декорирование бутылок	2	12	14	Практическая работа.
5	Декоративное панно «Ветви рябины»	2	12	14	Практическая работа.
6	Итоговое занятие	0	2	2	Письменный опрос.
	итого	9	37	46	

Содержание модуля «Изделия из джутового шпагата»

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Рассказ педагога «Рукоделие из шпагата». Показ образцов изделий в технике джутовая нить, рассматривание иллюстраций. Рассмотрение и обсуждение материалов и инструментов необходимых для работы. Способы отбеливания и окрашивания шпагата. Инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля. Наблюдение, фронтальный опрос.

Тема 2. Шкатулка «Домовёнок».

Теория. Этапы изготовления шкатулки.

Практика. Оклеивание пластиковой бутылки шпагатом. Изготовление аксессуаров : шляпки-колпачка из мешковины, метлы (деревянная палочка или карандаш, пряжа). Плетение косичек из трёх нитей для рук. Изготовление лаптей. Сборка шкатулки, декорирование. Оформление лица домовёнка в технике аппликация из фоамирана или фетра.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 3. «Корзинка»

Теория. Беседа «Назначение и материалы для изготовления корзин». Способы изготовления декоративных корзин. Просмотр иллюстраций.

Практика. Изготовление шаблона основы корзинки из коробочного картона. Оплетение основы шпагатом. Для изготовления ручки корзинки изучим одинарный плоский узел, используемый в узелковом плетении-макрэме. Декорирование корзинки цветами из шпагата и кофейных зёрен.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 4. Декорирование бутылок.

Теория. Просмотр иллюстраций, предложенных педагогом. Обсуждение этапов работы.

Практика. Примерные работы «Зайчик», «Кошечка». Оклеивание стеклянной бутылки шпагатом. Изготовление головы (оклеивание шпагатом пенопластового шарика). Изготовление ушек. Оформление мордочки. Сборка и декорирование изделия.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 5. Декоративное панно.

Теория. Рассказ «Хохлома- история и современность». Просмотр иллюстраций и готовых работ. Обсуждение.

Практика. Выполнение эскиза. Оклеивание основы шпагатом. Изготовление листьев и цветов из шпагата. Грозди рябины делаем горячим клеем. Окрашивание заготовок. Сборка панно и оформление края.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика. Проведение письменного опроса для выявления уровня предметных знаний обучающихся по итогам обучения. Подведение итогов работы. Самооценка и оценка качества выполненных изделий.

Форма контроля. Письменный опрос.

Проверка теоретических знаний

Письменный опрос по модулю «Изделия из джутового шпагата»

1 год обучения

ФИ обучающегося:					
№	Вопрос	Ответ	верно	частично верно	Не верно
1	Джут- это?				
2	Что изготавливают из джута?				
3	Чем можно окрасить джутовый шпагат?				
4	Какой клей нужно использовать при работе со шпагатом?				
5	Чем лучше всего декорировать изделия из джутового шпагата?				

2 балла-верно; 1 балл-частично верно; 0 баллов- не верно.

Практические умения и навыки

№	ФИ обуча-ся	Критерии					Общая сумма баллов
		соблюд-е ТБ	Владение приёмами	Композиция	Уровень самостоятельности	Качество исполнения	
<i>3 балла- ярко выражено; 2 балла-частично выражено; 1 балл-слабо выражено; 0 баллов- не выражено.</i>							

Модуль «Азбука шитья»

Швейное дело - одно из древнейших ремесел, ему учили с детства. Одежда, игрушка, предметы быта несли определенную информацию, отражали сложившиеся народные традиции.

Шитье—это творческий процесс, возможность сделать любую задуманную вещь, проявить индивидуальность и воплотить свои идеи в реальные, конкретные работы. Для того чтобы выполнить швейные изделия качественно, эстетично, на высоком уровне, необходимо иметь определенные знания, умения, навыки в технологии обработки ткани, изготовлении выкроек, в умении шить на швейном оборудовании, разбираться в назначении тканей и материалов.

Теоретические знания модуля «Азбука шитья» обучения обогащают представления детей о текстильной и швейной промышленности, свойствах тканей и их назначении.

В процессе практических занятий обучающиеся получают навыки работы с инструментами и приспособлениями: ножницами, иглой, шаблонами (выкройками) для разметки ткани, измерительными инструментами. Научатся выполнять ручные и машинные швы.

Занятия по шитью развивают и совершенствуют эстетические вкусы детей. При подборе ниток, тканей и других материалов необходимо обращать внимание детей на форму изделия, цветовые сочетания тканей и ниток, отделку изделий.

Основная цель модуля – открыть ребенку огромный и увлекательный мир рукоделия, дать ему почувствовать себя творцом и создателем красивых вещей и игрушек из ткани.

Задачи модуля:

Обучающие:

✓ ознакомить обучающихся со свойствами тканей, их особенностями, производством;

- ✓ научить выполнять разнообразные виды ручных и машинных швов;
- ✓ научить подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- ✓ обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий и игрушек из различных типов тканей;
- ✓ обучить качественно, выполнять работу, рационально используя материал и время;
- ✓ научить пользоваться выкройками (лекалами), читать чертежи, самостоятельно корректировать и разрабатывать выкройки изделий и игрушек;
- ✓ ознакомить с различными способами декоративного оформления изделий;
- ✓ ознакомить детей с правилами по технике безопасности во время работы.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать терпение, упорство, трудолюбие;
- ✓ воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- ✓ воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- ✓ воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий;
- ✓ воспитать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.

Развивающие:

- ✓ развивать конструкторские способности, пространственное и логическое мышление;
- ✓ развивать коммуникативные, рефлексивные умения и навыки учащихся;
- ✓ развивать чувства композиции и цветовосприятия;
- ✓ развивать потребность самосовершенствования в выбранной области.

Планируемые результаты первого года обучения:

К концу обучения дети знают:

- ✓ названия тканей, их свойства и область применения;
- ✓ понятие аппликация из ткани, виды и способы выполнения;

- ✓ правила безопасной работы с ручными инструментами;
- ✓ виды простых ручных швов;
- ✓ правила подготовки выкройки к раскрою;
- ✓ технологическую последовательность простых мягких игрушек;
- ✓ оборудование рабочего места и приемы влажно-тепловой обработки.

умеют:

- ✓ подбирать нитки и иглы, закреплять нитку в начале и конце шва, выполнять простейшие ручные швы;
- ✓ определять в ткани нити основы и утка, лицевую и изнаночную сторону, ткани;
- ✓ выполнять ручную аппликацию;
- ✓ шить простые в исполнении мягкие игрушки;
- ✓ пользоваться инструментами и приспособлениями, шаблонами, соединять детали кроя между собой;
- ✓ проводить влажно-тепловую обработку и определять качество готового изделия.

Учебно - тематический план первого года обучения

Модуль «Азбука шитья»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	0	2	Наблюдение, фронтальный опрос.
2	Ручные швы: «вперед иголку», «за иголку».	1	1	2	Практическая работа.
3	Игольница «Клубнички»	1	1	2	Практическая работа.
4	Сумочка- мешок для мелочей	1	3	4	Практическая работа.
5	Фурнитура	1	1	2	Практическая работа.
6	Аппликация «Грибная полянка»	1	3	4	Практическая работа.
7	Ручные швы: «тамбурный», «крестообразный (козлик)»	1	1	2	Практическая работа.
8	Салфетка	1	3	4	Практическая работа.
9	Декоративное панно в технике	1	5	6	Практическая

	ручной аппликации				работа.
10	Мягкие игрушки	2	8	10	Практическая работа, тестирование.
11	Итоговое занятие	0	2	2	Выставка
	итого	12	28	40	

Содержание модуля «Азбука шитья»

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Производство тканей, их виды, свойства, области применения.

Инструменты и приспособления, используемые при работе с тканью.

Практика. Работа в тетрадях (обучающиеся записывают названия и основные характеристики материалов и инструментов).

Форма контроля. Наблюдение, фронтальный опрос.

Тема 2. Ручные швы.

Теория. Работа с использованием наглядного пособия «Ручные швы».

Название и назначение ручных швов. Как правильно отмерить нитку, сделать узелок на конце нити, закрепку в начале и конце шва. Техника выполнения швов «вперед иголку», «вперед иголку» с перевивом, «за иголку».

Практика. Выполнение образца швов. Вклеивание образца в тетрадь.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 3. Игольница «Клубнички»

Теория. Понятие «выкройка», правильное расположение выкройки на ткани.

Соединение и влажно-тепловая обработка деталей. Набивка деталей.

Декорирование готового изделия.

Практика. Подбор ткани и подготовка к раскрою. Раскрой деталей по выкройке. Сшивание и набивка деталей. Сборка и декорирование игольницы.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 4. Сумочка-мешок для мелочей

Теория. Технологическая последовательность изготовления сумочки.

Практика. Подбор ткани и подготовка к раскрою. Раскрой деталей по выкройке. Пришивание тесьмы. Сшивание деталей. Обработка верхнего среза сумочки, для шнура.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 5 . Фурнитура.

Теория. Понятие «Фурнитура», разновидности, использование. Техника пришивания пуговиц, бусин.

Практика. Пришивание пуговиц с 2 и 4 отверстиями разными способами. Пришивание пуговиц на ножке и без. Пришивание бусин.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 6. Аппликация « Грибная полянка»

Теория. Понятие «Аппликация», виды и способы выполнения. Просмотр готовых работ в технике аппликации из различных материалов.

Практика. Подбор ткани для выполнения предметной аппликации. Раскрой деталей по выкройке. Пришивание деталей на основу. Выполнение декоративной строчки швом «вперёд иголка». Влажно-тепловая обработка готового изделия.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 7. Ручные швы.

Теория. Работа с использованием наглядного пособия «Ручные швы».

Название и назначение ручных швов. Техника выполнения швов «тамбурный», «крестообразный» (козлик).

Практика. Выполнение образца швов. Вклеивание образца в тетрадь.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 8 . Салфетка .

Теория. Назначение салфеток из ткани. Просмотр иллюстраций. Виды материалов для изготовления салфеток. Приспособления для вышивки изделий.

Практика. Изготовление салфетки из хлопчатобумажной ткани. Оформление края салфетки бахромой. Нанесение рисунка по схеме. Вышивка рисунка нитками мулине.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 9. Декоративное панно.

Теория. Просмотр иллюстраций и готовых работ в технике ручной аппликации.

Практика. Выбор сюжета аппликации. Изготовление шаблонов. Подбор ткани в соответствии с иллюстрацией. Выкраивание деталей (учитывая особенности раскроя). Сборка панно. Оформление панно декоративными материалами (бусины, тесьма).

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 10. Мягкие игрушки.

Теория. История мягкой игрушки и особенности её изготовления.

Практика. Подбор ткани и подготовка к раскрою. Раскрой деталей по выкройке. Сшивание и набивка деталей. Оформление игрушек. Примерные работы: Рыбка, Гном, Цыплёнок. Проведение тестирования для выявления уровня предметных знаний обучающихся по итогам обучения.

Форма контроля. Практическая работа, тестирование.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов учебного года. Организация выставки творческих работ обучающихся. Награждение. Чаепитие. Игровая программа.

Форма контроля. Выставка.

Проверка теоретических знаний

Тестовая работа по модулю «Азбука шитья»

1 год обучения

ФИ обучающегося:		
<i>№</i>	<i>Вопрос</i>	<i>Варианты ответов</i>
1	Вставь пропущенные слова в правилах техники безопасности.	Передавай товарищу ножницы кольцами_____. Ищи потерянную иглолку с помощью_____. Ни в коем случае не бери иглолку в _____, не втыкай её в_____.
2	Дополни пословицу «Длинная нитка - ...»	Выбери один вариант ответа: а) быстрая швея; б) умная швея;

		в) ленивая швея.
3	Ткань, нитки и пряжа состоят из...	Выбери один вариант ответа: а) ворсинок; б) волокон; в) ниток.
4	Ткань, нитки и пряжа относятся к...	Выбери один вариант ответа: а) природным материалам; б) бумажным материалам; в) текстильным материалам.
5	Ткань, сделанная из искусственного сырья:	Выбери один вариант ответа: а) шерстяная; б) хлопчатобумажная; в) капрон.
6	Изображение, выполненное с помощью линейки и карандаша, с соблюдением точных размеров:	Выбери один вариант ответа: а) чертёж; б) панно; в) шаблон.
7	Что относится только к швейным приспособлениям?	Выбери один вариант ответа: а) ткань, ножницы, игла; б) булавки, наперсток, пальцы в) ножницы, наперсток, нитки.
8	Какой шов используют для временного скрепления деталей?	Выбери один вариант ответа: а) тамбурный; б) «назад иголку»; в) «вперёд иголку».
9	Закончи предложение.	Ряд повторяющихся стежков называется _____.
10	Текстильная аппликация-это?	Выбери один вариант ответа: а) создание изображения путём закрепления кусочков ткани на основной детали большего размера или на тканевом фоне; б) искусство украшать самыми разными узорами всевозможные ткани и материал; в) создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток.
11	Составь последовательность действий для изготовления игольницы	Ответ запиши последовательностью чисел. 1. подготовка материала (ткани) к работе; 2. изготовление шаблона (выкройки); 3. сборка изделия; 4. раскрой; 5. отделка; 6. создание объёмной формы деталей (набивка).

2 балла-верно; 1 балл-частично верно; 0 баллов- не верно.

Ответы к тесту: 1-вперёд, магнит, рот, одежду; 2-в; 3-б; 4-в; 5-в; 6-в; 7-б; 8-в; 9-строчка; 10-а; 11-214365.

Практические умения и навыки

№	ФИ обуч-ся	Критерии					Общая сумма баллов
		Соблюд-е ТБ	Техника выполнения швов	Раскрой	Уровень самостоятельности	Качество исполнения изделия	
3 балла- ярко выражено; 2 балла-частично выражено; 1 балл -слабо выражено; 0 баллов- не выражено.							

Модуль «Юный скульптор»

1 степень

2 год обучения

Второй год обучения направлен на изучение технологии изготовления изделий из солёного теста. Темы блока папье-маше возвращаются к изученному материалу, закрепляя и усложняя его.

Планируемые результаты второго года обучения:

К концу обучения дети *знают*:

- ✓ технологическую последовательность изготовления изделий из массы папье-маше;
- ✓ способы обработки изделий в технике папье-маше;
- ✓ способы приготовления солёного теста и приёмы работы;
- ✓ технологию изготовления изделий из солёного теста.
- ✓ правила организации рабочего места и правила техники безопасности.

умеют:

- ✓ соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- ✓ изготавливать изделия в техниках папье-маше;
- ✓ изготавливать подвески магниты и панно из солёного теста;
- ✓ выполнять декоративную роспись, окрашивать, декорировать и покрывать лаком готовые изделия;
- ✓ пользоваться технологическими картами.

Учебно - тематический план второго года обучения

Модуль «Юный скульптор»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Блок «Папье-маше»	6	30	36	
1.1	Послойное папье-маше. Неваляшка «Ванька-встанька».	2	10	12	Практическая работа
1.2	Изделия из массы папье-маше» Сувенир «Чайный домик».	2	10	12	Наблюдение, практическая работа.
1.3	Копилка	2	10	12	Практическая работа.
2	Блок «Солёное тесто»	7	35	42	
2.1	История. Приёмы работы. Способы приготовления теста.	1	2	3	Фронтальный опрос, практическая работа.
2.2	Подвеска «Птица счастья»	1	5	6	Практическая работа
2.3	Магнит	1	5	6	Практическая работа
2.4	Панно на кухню	1	8	9	Практическая работа
2.5	Панно «По мотивам сказок народов мира»	3	12	15	Практическая работа
2.6	Итоговое занятие	0	3	3	Тестирование.
	итого	13	65	78	

Содержание модуля «Юный скульптор»

2 год обучения

1.Блок «Папье-маше».

Тема 1.1. Послойное папье-маше. «Неваляшка».

Теория. Беседа «История неваляшки». Этапы изготовления. Особенности конструкции.

Практика. Просмотр иллюстраций и готовых работ. Поэтапное изготовление неваляшки: изготовление основы, установка механизма (утяжелителя), сборка игрушки, грунтование и роспись.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 2.2. Изделия из массы папье-маше. Сувенир «Чайный домик».

Теория. Изготовление изделий из массы папье-маше, используя разные по составу массы. Просмотр иллюстраций.

Практика. Изготовление бумажной массы . Оклеивание массой основы. Для основы используем подручные материалы - стеклянные банки, для изготовления основы крыши - фольгу. Изготовление декоративных элементов. Роспись и лакировка готового изделия.

Форма контроля. Наблюдение, практическая работа.

Тема 1.3. Копилка

Теория. Просмотр иллюстраций животных и птиц. Обсуждение технологической последовательности выполнения работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Изготовление копилки в соответствии с иллюстрацией по выбору обучающегося. Основа копилки изготавливается в технике послойного папье- маше (оклеивание воздушного шарика кусочками газеты). Приготовление бумажной массы для изготовления дополнительных деталей копилки (мордочки, лап, хвоста и т.д). Грунтовка и роспись копилки. Покрытие лаком.

Форма контроля. Практическая работа.

2.Блок «Солёное тесто».

Тема 2.1. История. Приёмы работы. Способы приготовления теста.

Теория. Историческая справка изготовления изделий из теста. Просмотр иллюстраций. Инструменты для работы с солёным тестом. Способы приготовления теста. Роспись и хранение изделий из теста. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Приготовление теста.

Форма контроля. Фронтальный опрос, практическая работа.

Тема 2.2. Подвеска «Птица счастья».

Теория. Просмотр иллюстраций подвесок. Обсуждение.

Практика. Выполнение эскиза подвески. Изготовление птички. Роспись и лакировка готового изделия.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 2.3. Магнит.

Теория. Просмотр иллюстраций.

Практика. Выполнение эскиза магнита. Изготовление магнита.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 2.4. Панно на кухню.

Теория. Просмотр иллюстраций. Обсуждение.

Практика. Изготовление основы панно из коробочного картона в форме разделочной доски. Лепка деталей панно в соответствии с эскизом (иллюстрацией). Роспись панно. Покрытие лаком.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 2.5. Панно «По мотивам сказок народов мира».

Теория. Выбор сказки. Обсуждение. Просмотр иллюстраций. Выбор сюжета, изготовление эскизов.

Практика. Изготовление панно.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 2.6. Итоговое занятие.

Практика. Проведение тестирования для выявления уровня предметных знаний обучающихся по итогам обучения. Подведение итогов обучения по модулю.

Форма контроля. Тестирование.

Проверка теоретических знаний

Тестовая работа по модулю «Юный скульптор»

2 год обучения

ФИ обучающегося:		
<i>№</i>	<i>Вопрос</i>	<i>Варианты ответов</i>
1	Как называется предварительный набросок?	а) эскиз; б) аппликация; в) сюжет.
2	Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине	а) гармония; б) колорит; в) пропорциональность.
3	Фактура- это?	а) изображение, воспроизводящее визуальные

		<p>свойства каких-либо поверхностей или объектов;</p> <p>б) характер поверхности объекта, его рельефность;</p> <p>в) придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов.</p>
4	Какие основные ингредиенты входят в состав теста для лепки:	<p>а) сахар, мука, вода</p> <p>б) вода, соль, мука</p> <p>в) вода, соль, мука, клей ПВА</p>
5	Тестопластика-это?	<p>а) наука о составе теста;</p> <p>б) выпекание калачей и булочек;</p> <p>в) изготовление изделий из солёного теста.</p>
6	При помощи чего склеиваются детали из солёного теста?	<p>а) клей ПВА;</p> <p>б) вода;</p> <p>в) клей Титан.</p>
7	При помощи этого приёма соединяют одну часть изображения с другой или наносят необходимые детали на уже готовый рисунок.	Как называется данный приём лепки, напиши.
8	Зачем необходимо класть тесто в целлофановый пакет?	<p>а) чтобы на него не покушались грызуны;</p> <p>б) чтобы оно не высыхало;</p> <p>в) чтобы дольше хранилось.</p>
9	Зачем лакируют изделия из солёного теста?	<p>а) чтобы избавить изделие от порчи путём попадания на него влаги;</p> <p>б) изделие приобретает законченный вид.</p>
10	Основные технологические этапы создания изделия в технике тестоластики:	<p>Определи последовательность и запиши числами.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. составление эскиза; 2. лепка; 3. выбор сюжета; 4. сушка; 5. приготовление теста; 6. раскрашивание; 7. оформление работы.

2 балла-верно; 1 балл-частично верно; 0 баллов- не верно.

Ответы к тесту: 1-а; 2-в; 3-б; 4-б; 5-в; 6-б; 7-налепливание; 8-б; 9-а; 10-3152467.

Практические умения и навыки

№	ФИ обуча-ся	Критерии					Общая сумма баллов
		Владение приёмами	Цветовое-дение	Компози-ция	Креатив-ность	Качество исполн-я	
3 балла- ярко выражено; 2 балла-частично выражено; 1 балл -слабо выражено; 0 баллов- не выражено.							

Модуль «Изделия из джутового шпагата»

2 год обучения

Второй год обучения модуля «Изделия из джутового шпагата» направлен на совершенствование навыков работы с джутовой нитью. Дети знакомятся с искусством филиграни, её особенностями, историей, способами создания базовых элементов и на их основе предметов интерьера - панно, сувениров.

В результате освоения программного материала второго года обучения дети **знают:**

- ✓ о разнообразии сувенирных изделий из джутовой нити;
 - ✓ об истории возникновения джутовой филиграни;
 - ✓ особенности джутовой филиграни, термины и базовые формы;
 - ✓ последовательность технологического процесса создания изделий в данной технике.
- ✓ **умеют:**
- ✓ организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
 - ✓ создавать сувенирные изделия, выполненные из джутовых нитей;
 - ✓ создавать композиции, используя графические схемы.

Учебно - тематический план второго года обучения

Модуль «Изделия из джутового шпагата»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Сувенирная кукла	3	12	15	Наблюдение, практическая работа.
2	Азбука джутовой филиграни	3	3	6	Наблюдение. фронтальный

					опрос, практическая работа.
3	Панно в технике джутовой филиграни	2	10	12	Практическая работа.
4	Ваза с цветами	3	12	15	Практическая работа.
5	Выполнение изделия по выбору	0	18	18	Практическая самос-я работа, самооценка.
6	Итоговое занятие	0	3	3	Викторина
	итого	11	58	69	

Содержание модуля «Изделия из джутового шпагата»

2 год обучения

Тема 1. Сувенирная кукла.

Теория. Презентация «Понятие сувенир. История создания и разновидности кукол». Национальный костюм. Просмотр иллюстраций русского и бурятского костюмов.

Практика. Выполнение эскиза. Изготовление основы куклы. Оклеивание основы цветным шпагатом, в соответствии с эскизом костюма. Изготовление прически. Завершение образа (декорирование костюма тесьмой, лентами, изготовление головного убора).

Форма контроля. Наблюдение, практическая работа.

Тема 2. Азбука джутовой филиграни.

Теория. История филиграни, её особенности. Секреты мастерства. Рассматривание иллюстраций, фотографий и готовых работ. Материалы и инструменты. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д. Графические схемы.

Практика. Изготовление элементов филиграни. Практическая работа «выполнение аппликации из базовых элементов, используя несложный эскиз».

Форма контроля. Наблюдение, фронтальный опрос, практическая работа.

Тема 3. Панно в технике джутовой филиграни.

Теория. Выбор схемы для панно.

Практика. Изготовление основания для панно. Скручивание часто повторяющихся орнаментов из джута, склеивание на каркас. Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия. Примерные работы по выбору обучающихся: «Оленёнок», «Бабочка», «Лебедь».

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 4 . Ваза с цветами.

Теория. Просмотр иллюстраций. Технология изготовления цветов из мешковины и джутовой верёвки. Декорирование.

Практика. Изготовление вазы; оклеивание готовой формы шпагатом; выполнение аппликации в технике «джутовой филигрании». Изготовление цветов по выбору обучающихся (лилия, ромашка, подсолнух). Декорирование изделия тесьмой, бусинами, кофейными зернами.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 5 . Выполнение изделия по выбору.

Практика. Выбор изделия, разработка эскиза, определение технологической последовательности изготовления изделия. Подготовка материалов к работе. Изготовление изделия, декорирование.

Форма контроля. Практическая самостоятельная работа, самооценка работы.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов. Проведение викторины (отгадывание кроссворда) с целью выявления уровня предметных знаний обучающихся.

Форма контроля. Викторина.

Проверка теоретических знаний

Проведение викторины. Кроссворд (*Приложение 2*).

Практические умения и навыки

№	ФИ обуча-ся	Критерии					Общая сумма баллов
		Выполнение эскиза	Владение приёмами	Композиция	Уровень самостоятельности	Качество исполнения	
3 балла- ярко выражено; 2 балла-частично выражено; 1 балл-слабо выражено; 0 баллов- не выражено.							

Модуль «Азбука шитья»

2 год обучения

Второй год обучения направлен на совершенствование навыка выполнения ручных швов. Для формирования у детей интереса к занятиям по шитью в модуль включены темы по пошиву изделий и игрушек из фетра. Фетр – это один из самых удобных вариантов материала для юных рукодельниц. Он яркий, приятный на ощупь, держит форму и не осыпается, поэтому детям легко с ним обращаться и можно не тратить время на утомительную обработку срезов деталей.

К концу обучения дети **знают**:

- ✓ виды простых ручных швов;
- ✓ технологические приемы изготовления игрушек и изделий из фетра: раскрой и соединение деталей, оформление изделия;

- ✓ материалы для набивки игрушек
- ✓ правилам работы с выкройками (лекалами);
- ✓ законы цветовой гармонии в пошиве изделий из фетра;

умеют:

- ✓ подбирать нитки и иглы, выполнять ручные швы;
- ✓ пользоваться инструментами и приспособлениями, шаблонами, соединять детали кроя между собой;
- ✓ проводить влажно-тепловую обработку и определять качество готового изделия.

Учебно - тематический план второго года обучения

Модуль «Азбука шитья»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Ручные швы: «через край», «петельный».	1	2	3	Наблюдение, практическая работа.
2	Закладка для книги	1	5	6	Практическая работа
3	Чехол для сотового телефона	1	8	9	Практическая

					работа
4	Брелоки	1	8	9	Практическая работа
5	Броши	1	8	9	Практическая работа
6	Фетровые ёлочные игрушки	2	10	12	Практическая работа
7	Мягкие игрушки из фетра	2	16	18	Практическая работа. викторина.
9	Итоговое занятие	0	3	3	Выставка.
	итого	9	60	69	

Содержание модуля «Азбука шитья»

2 год обучения

Тема 1. Ручные швы.

Теория. Работа с использованием наглядного пособия «Ручные швы».

Название и назначение ручных швов Техника выполнения швов «обметочный» (через край), «петельный».

Практика. Выполнение образцов швов на фетре. Вклеивание образцов в тетрадь.

Форма контроля. Наблюдение, практическая работа.

Тема 2. Закладки.

Теория. Разновидности закладок. Просмотр фотографий готовых работ.

Экономное расходование материала при раскрое.

Практика. Построение выкройки (лекала). Подбор фетра по цвету в соответствии с эскизом. Перевод деталей на ткань. Пошив изделия петельным швом. Выполнение фигурной закладки на резинке.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 3. Чехол для сотового телефона.

Теория. Понятие «Аксессуар». Разновидности аксессуаров. Просмотр фотографий готовых работ.

Практика. Выполнение эскиза . Построение выкройки (лекала). Подбор фетра по цвету в соответствии с эскизом. Перевод деталей на ткань. Выполнение аппликации. Сшивание деталей чехла. Декорирование бисером, бусинами, тесьмой.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 4. Брелоки.

Теория. Беседа «Зачем нужны брелоки в нашей жизни». Просмотр фотографий брелоков из различных материалов.

Практика. Построение выкройки (лекала). Подбор фетра по цвету в соответствии с эскизом. Пошив изделий.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 5. Броши.

Теория. Беседа «Что такое брошь: для чего нужна, история возникновения, как хранить и ухаживать». Просмотр фотографий. Технология изготовления броши из фетра с использованием металлической молнии. Крепления для броши.

Практика. Выполнение эскиза броши. Построение выкройки (лекала). Подбор фетра по цвету в соответствии с эскизом. Перевод деталей на ткань. Пошив и декорирование изделия. Примерные работы: брошь «Куколка», «Вишенки» (с использованием металлической молнии).

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 6. Фетровые ёлочные игрушки.

Теория. Знакомство с деталями игрушки и её шаблонами. Цветовое решение игрушек. Отдельные технологические процессы изготовления игрушек. правила техники кроя; правила выполнения ручных швов и правила набивки деталей игрушек наполнителем.

Практика. Составление эскизов игрушек. Построение выкроек. Пошив и декорирование игрушек из фетра.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 7. Мягкие игрушки из фетра.

Теория. Увеличение и уменьшение выкроек.

Практика. Изготовление лекал. Раскрой и пошив игрушек. Примерные работы: Мышка, Воробей, Панда.

Проведение викторины для выявления уровня предметных знаний обучающихся по итогам обучения.

Форма контроля. Практическая работа. Викторина.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика. Выставка работ обучающихся. Подведение итогов. Награждение.

Форма контроля. Выставка.

Проверка теоретических знаний.

Проведение викторины. Отгадывание ребусов.

Практические умения и навыки

№	ФИ обуч-ся	Критерии					Общая сумма баллов
		Соблюд-е ТБ	Техника выполнения швов	Раскрой	Уровень самостоятельности	Качество исполнения изделия	
3 балла- ярко выражено; 2 балла-частично выражено; 1 балл-слабо выражено; 0 баллов -не выражено.							

Ступень 2

Модуль «Ватная игрушка»

(1 год обучения по модулю; 3 год обучения по программе)

Модуль «Ватная игрушка» направлен на ознакомление обучающихся с историей изготовления игрушек из ваты, этапами развития и трансформации, контраста авторской игрушки, выполненной ручным способом с промышленной механизированной игрушкой, который необходим для дальнейшего понимания ценности художественного замысла в современной жизни. В процессе практической деятельности обучающиеся осваивают азы работы с ватой, что позволит им в дальнейшем создавать авторские работы и предметы для украшения своего интерьера.

Цель модуля: Создание условий для активизации самостоятельной творческой деятельности и формирования практических навыков художественно-творческой деятельности через изготовление каркасной игрушки из ваты.

Задачи модуля:

Обучающие:

- ✓ познакомить с советской ёлочной игрушкой из ваты, ее историей и этапами развития и трансформации;
- ✓ познакомить с общими правилами объемной, полувобъемной лепки в технике ватного папье-маше, с технологическим процессом изготовления каркасной игрушки;
- ✓ научить приемам самостоятельной разработки игрушек, конструированию художественного образа.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать интерес к технике изготовления ватной игрушки;
- ✓ формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- ✓ воспитывать в детях любовь к родной стране, её природе, традициям и людям.

Развивающие:

- ✓ развить умение строить свою работу от эскиза до его реализации в материале;
- ✓ развивать коммуникативные способности детей при анализе своих работ и работ других обучающихся, при анализе работ известных мастеров.

Планируемые результаты первого года обучения:

*К концу обучения дети **знают**:*

- ✓ историю ватной игрушки;
- ✓ названия и назначение материалов, их свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- ✓ основные приемы работы с ватой;
- ✓ пропорции тела и лица человека;
- ✓ технологическую последовательность изготовления ватной игрушки.

умеют:

- ✓ приготавливать клейстер для работы;
- ✓ составлять схему для работы;
- ✓ накручивать вату различными способами при создании объёмной фигуры;

- ✓ скручивать каркас животного из проволоки;
- ✓ раскрашивать игрушки;
- ✓ изготавливать аксессуары и мелкие детали в соответствии с образом игрушки.

Учебно - тематический план первого года обучения
Модуль «Ватная игрушка»

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение	1	2	3	Беседа, практическая работа.
2	Ёлочные игрушки.	1	8	9	Практическая работа.
3	Магнит «Символ года»	1	5	6	Практическая работа.
4	Рождественский ангел	2	10	12	Беседа, практическая работа.
5	Композиция «Мишка на луне»	2	10	12	Наблюдение, практическая работа.
6	Сувенирная кукла «Барыня»	3	12	15	Практическая работа.
7	Итоговое занятие	0	3	3	Письменный опрос
	итого	10	50	60	

Содержание модуля «Ватная игрушка»

1 год обучения

Тема 1. Введение

Теория. Беседа «Возрождение искусства изготовления ватной игрушки».

Материалы и инструменты. Приёмы работы.

Практика. Приготовление клейстера. Заполнение технологической карты.

Способы работы с ватой.

Форма контроля. Беседа, практическая работа.

Тема 2. Ёлочные игрушки.

Теория. Технология изготовления простых игрушек из ваты.

Практика. Изготовление игрушки «Снеговик». Материалы для каркаса. Изготовление каркаса из фольги. Способы оклеивания ватой. Роспись игрушки.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 3. Магнит «Символ года».

Теория. Беседа «Новогодние символы». Просмотр иллюстраций.

Практика. Выполнение эскиза магнита. Изготовление каркаса из фольги. Оклеивание ватой. Роспись и покрытие лаком.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 4. Сувенир «Рождественский ангел»

Теория. Беседа «История праздника и символы Рождества». Просмотр иллюстраций. Презентация «Пропорции тела и лица человека (взрослого и ребёнка)». Свойства самозатвердевающей и запекаемой полимерной глины. Технологическая последовательность работы.

Практика. Выполнения каркаса туловища из проволоки и фольги. Оклеивание каркаса ватой. Изготовление простого платья. Изготовление лица из полимерной глины при помощи молда. Изготовление головы. Соединение головы с туловищем. Изготовление прически. Крылья ангела: изготовление проволочного каркаса, оклеивание каркаса ватой, изготовление перьев. Роспись игрушки. Сборка и декорирование.

Форма контроля. Беседа, практическая работа.

Тема 5. Композиция «Мишка на луне».

Теория. Как составить схему по иллюстрации. Скручивание каркаса. Просмотр иллюстраций с изображением медведя и иллюстраций с изображением мультяшных героев (медведя). Выбор иллюстрации для создания композиции.

Практика. Выполнение схемы композиции. Изготовление каркаса туловища медвежонка из фольги (туловище и лап) и каркаса луны из коробочного картона. Оклеивание каркаса луны ватой с выполнением рельефа. Нарращивание с помощью сухой ваты объёмов туловища. Формирование туловища и лап (вата и клей ПВА), предварительно сформировав позу

медвежонка. Изготовление каркаса головы из фольги, оклеивание готового каркаса . Соединение головы с туловищем. Роспись готовых деталей композиции. Сборка и покрытие лаком.

Форма контроля. Наблюдение, практическая работа.

Тема 6. Сувенирная кукла «Барыня»

Теория. Использование молда для изготовления лица из самозатвердевающей полимерной глины. Технологическая последовательность работы. Создание из ваты декоративных элементов костюма: рюши, сборки, бантики. Выполнение сложной причёски (плетение косы).

Практика. Выполнения каркаса туловища из проволоки и фольги. Оклеивание каркаса ватой. Изготовление основы платья. Одевание фигуры : изготовление юбки с рюшами, оформление лифа платья и рукавов. Изготовление оттиска лица. Изготовление головы (соединение затылочной части головы и лицом). Роспись лица куклы. Соединение головы с туловищем. Изготовление сложной прически плетение кос и укладывание их в прическу). Роспись игрушки. Сборка. Завершение образа (декорирование ватными аксессуарами).

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 7.

Практика. Проведение письменного опроса для выявления уровня предметных знаний обучающихся по итогам обучения. Подведение итогов обучения по модулю.

Форма контроля. Письменный опрос. Подведение итогов работы по модулю.

Письменный опрос по модулю «Ватная игрушка»

1 год обучения

ФИ обучающегося:					
№	Вопрос	Ответ	верно	частично верно	Не верно
1	В каком веке в России появилась традиция наряжать новогоднюю ёлку?				
2	Какие инструменты необходимы для создания ватной игрушки?				

3	Какую вату лучше всего использовать при создании ватной игрушки?				
4	Какую проволоку используют для каркаса ватной игрушки?				
5	Как называется форма для лепки кукольных лиц?				
6	Какие ингредиенты используются для приготовления клейстера?				
7	Какими красками раскрашивают ватные игрушки?				
8	Что необходимо сделать после окрашивания ватной игрушки акварельными красками?				
9	Какие кисти лучше использовать при создании ватной игрушки.				
10	Напиши этапы создания ватной игрушки.				

2 балла-верно; 1 балл-частично верно; 0 баллов- не верно.

Практические умения и навыки

№	ФИ обучающегося	Критерии						Общая сумма баллов
		Изготовление каркаса	Создание основы изделия	Костюм	Роспись лица	Роспись изделия	Уровень самостоятельности	
3 балла- ярко выражено; 2 балла-частично выражено; 1 балл-слабо выражено; 0 баллов- не выражено.								

Модуль «Фоамиран»

(1 год обучения по модулю; 3 год обучения по программе)

Фоамиран — декоративный пенистый материал, применяемый в различных видах рукоделия. Имеет другие названия: пластичная замша, вспененная резина, ревелюр, фом ЭВА. Большая палитра цветов и возможность дополнительно окрашивать материал даёт практически неограниченные возможности его применения. Сочетая в себе прочность,

пластичность и водостойкость фоамиран можно использовать для создания аппликаций, объемных поделок, игрушек, кукол и цветов.

Цель модуля: Повышение творческого потенциала обучающихся в области современного рукоделия в процессе овладения приёмами работы с фоамираном.

Задачи модуля:

Обучающие:

- ✓ углубить и расширить знания о современных видах рукоделия;
- ✓ познакомить с основными понятиями, свойствами и способами обработки фоамирана;
- ✓ обучить различным приёмам работы с фоамираном;
- ✓ формировать умения пользоваться инструментами и приспособлениями, экономно расходовать материал;
- ✓ научить изготавливать из фоамирана аксессуары, предметы интерьера, сувениры.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать интерес к современным видам рукоделия;
- ✓ воспитывать аккуратность, желание доводить начатое дело до конца;
- ✓ формировать коммуникативные способности;
- ✓ воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие:

- ✓ формировать уверенность и чувство внутреннего удовольствия при работе с фоамираном;
- ✓ развивать художественный вкус и фантазию детей;
- ✓ развивать творческую активность, стремление к самостоятельности.

Планируемые результаты:

По итогам изучения тем модуля первого года обучения дети **знают**:

- ✓ основные свойства фоамирана;
- ✓ названия инструментов и приспособлений, области их использования;
- ✓ технологию изготовления цветов и предметов интерьера;

- ✓ приемы художественного оформления изделий;
- ✓ порядок выполнения работы.

умеют:

- ✓ пользоваться инструментами и материалами: трафаретами, молдами, клеевым пистолетом;
- ✓ правильно тонировать фоамиран сухой и масляной пастелью, акриловыми красками;
- ✓ сочетать элементы из фоамирана с отделкой (бусины, тычинки);
- ✓ экономно расходовать материалы;
- ✓ самостоятельно выполнять несложные работы;
- ✓ анализировать собственные творческие работы и работы своих товарищей.

Учебно - тематический план первого года обучения

Модуль «Фоамиран»

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	1	3	Беседа, фронтальный опрос
2	Цветы из фоамирана	3	9	12	Наблюдение, практическая работа.
3	Декоративное панно «Полевые цветы»	1	8	9	Практическая работа
4	Кашпо «Велосипед»	3	9	12	Практическая работа
5	Аксессуары для волос	1	8	9	Практическая работа
6	Магниты	3	9	12	Практическая работа
7	Фоторамка	3	9	12	Практическая работа
8	Итоговое занятие	0	3	3	Письменный опрос.
	итого	16	56	72	

Содержание модуля «Фоамиран»

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Современные виды рукоделия. История развития изучаемого вида рукоделия. Демонстрация готовых изделий, выполненных кружковцами и мастерами. Знакомство с предметом, инструментами, оборудованием, материалами их свойствами и возможностями.

Практика. Подготовка рабочего места и материалов к работе. Техника безопасности при работе с электроприборами (утюг, термопистолет).

Форма контроля. Беседа, фронтальный опрос.

Тема 2. Цветы из фоамирана.

Теория. Изучение строения цветов: одуванчика, ромашки, мака, василька.

Практика. Изготовление трафаретов. Способы нарезки заготовок для цветов. Придание фактуры заготовкам при помощи молда. Способы тонировки заготовок. Технологическая последовательность сборки цветов. Крепление стебля и листьев.

Форма контроля. Наблюдение, практическая работа по технологической карте.

Тема 3. Декоративное панно «Полевые цветы».

Теория. Композиционное решение при изготовлении панно.

Практика. Изготовление цветов. Сборка панно «Полевые цветы» в соответствии с эскизом.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 4. Кашпо «Велосипед».

Теория. Понятие «кашпо», разновидности, назначение. Демонстрация готовых работ. Технология изготовления цветка Розы.

Практика. Изготовление основы велосипеда из коробочного картона и проволоки, оклеивание заготовок фоамираном. Плетение корзинки из полосок фоамирана, для основы используем пластиковую бутылку. Изготовление цветов «Розы». Сборка панно.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 5. Аксессуары для волос.

Теория. Виды аксессуаров для волос. Этапы изготовления аксессуаров для волос. Способы оформления основы. Уход за готовыми изделиями.

Практика. Изготовление резинки для волос «Шляпка», ободка, декорированного цветами.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 6. Магниты.

Теория. Разновидности магнитов из фоамирана. Просмотр иллюстраций и готовых работ. Технологическая последовательность изготовления магнитов.

Практика. Изготовление магнитов: «Влюблённые мишки», «Пасхальная корзинка».

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 7. Фоторамка.

Теория. Применение бросового материала при изготовлении предметов интерьера. Способы декорирования. Просмотр иллюстраций.

Практика. Изготовление основы для рамки из коробочного картона. Оклеивание основы фоамираном. Декорирование рамки.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов работы. Проведение письменного опроса для выявления уровня предметных знаний обучающихся по итогам обучения.

Форма контроля. Письменный опрос.

Письменный опрос по модулю «Фоамиран»

1 год обучения

ФИ обучающегося:					
№	Вопрос	Ответ	верно	частично верно	Не верно
1	Страны производители фоамирана?				
2	Виды фоамирана?				
3	Свойство из-за которого фоамиран называют умным материалом?				
4	Какое приспособление используют для придания текстуры фоамирану?				
5	В качестве основы при изготовлении бутона цветка розы				

	используют,,...?				
6	Для переноса рисунка на фоамиран используют....?				
7	Можно ли мыть фоамиран?				
8	Свойство фоамирана при нагревании?				
9	Можно ли выжигать по фоамирану?				
10	Опиши последовательность изготовления цветка одуванчика.				
<i>2 балла-верно; 1 балл-частично верно; 0 баллов- не верно.</i>					

Практические умения и навыки

№	ФИ обуч-ся	Критерии					Общая сумма баллов
		Соблюдение ТБ	Владение приёмами	Композиция	Цветовое решение	Уровень самостоятель- ности	
<i>3 балла- ярко выражено; 2 балла-частично выражено; 1 балл-слабо выражено; 0 баллов- не выражено.</i>							

Модуль «Азбука шитья»

Третий год обучения

Третий год обучения направлен овладение технологическими навыками и приемами работы со швейным оборудованием, и материалами для изготовления швейных изделий и игрушек.

К концу обучения дети **знают**:

- ✓ устройство швейной машины с электрическим приводом;
- ✓ виды машинных швов;
- ✓ технологические приемы изготовления игрушек и изделий из различных видов тканей: раскрой и соединение деталей, оформление изделия;

- ✓ материалы для набивки игрушек
- ✓ правилам работы с выкройками (лекалами);
- ✓ технологию росписи игрушек.

умеют:

- ✓ подбирать нитки и иглы, выполнять ручные и машинные швы;
- ✓ пользоваться инструментами и приспособлениями, шаблонами, соединять детали кроя между собой;
- ✓ экономно расходовать материал;
- ✓ проводить влажно-тепловую обработку в процессе работы;
- ✓ определять качество готового изделия.

Учебно - тематический план третьего года обучения

Модуль «Азбука шитья»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	2	1	3	Наблюдение, практическая работа.
2	Машинные швы.	1	2	3	Практическая работа.
3	Комплект для кухни.	3	15	18	Практическая работа
4	Интерьерные игрушки	6	36	42	Практическая работа, Тестирование.
6	Творческий проект «Мультпарад»	0	15	15	Защита проекта.
7	Итоговое занятие	0	3	3	Выставка.
	итого	12	72	84	

Содержание модуля «Азбука шитья»

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. План работы по модулю. Техника безопасности при работе на швейной машине. Терминология. Устройство и заправка швейной машины. Неисправности, причины, устранение. Повторение темы «Влажно-тепловая обработка изделий».

Практика. Работа в тетрадях. Посадка при работе на швейной машине. Установка иглы. Заправка швейной машины.

Форма контроля. Наблюдение, практическая работа.

Тема 2. Машинные швы.

Теория. Терминология машинных работ.

Практика. Изготовление образцов машинных швов. Вклеивание образцов в тетрадь.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 3. Комплект для кухни.

Теория. Беседа «Назначение и применение прихваток и грелок на чайник».

Технология пошива изделий. Просмотр иллюстраций.

Практика. Подбор материалов. Раскрой. Пошив изделий.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 4. «Интерьерные игрушки».

Теория.

Беседа «Разновидности интерьерных игрушек». Материалы для создания интерьерных игрушек. Просмотр презентации.

Беседа «Особенности создания игрушек в технике грунтованного текстиля». Материалы, используемые для пошива игрушек в данной технике. Виды грунта. Способы окрашивания игрушек. Нанесение грунта на игрушку, сушка изделия после грунтования. Приготовление кофейного раствора для окрашивания игрушек. Просмотр иллюстраций.

Беседа «Создание игрушек из флиса и плюша». Свойства материала. Технология раскроя и пошива игрушек. Шплинтовое соединение деталей игрушки.

Практика.

Раскрой игрушек по готовым шаблонам. Пошив игрушек: «Кофейные приметивчики», «Пчелка», «Кот-джентльмен». Окрашивание кофейным раствором. Роспись и декорирование.

Игрушка из флиса «Зайка МИ». Раскрой и пошив частей (голова, туловище, лапы) игрушки. Сборка частей игрушки при помощи шплинтов. Набивка. Пошив сарафана простого фасона.

Форма контроля. Практическая работа, тестирование для выявления уровня предметных знаний обучающихся.

Тема 5. Творческий проект «Мультпарад».

Практика. Изготовление игрушек - героев мультфильмов. Выполнение эскизов. Разработка выкроек. Пошив игрушек. Оформление проекта.

Форма контроля. Защита проекта.

Тема 6. Итоговое занятие

Практика. Выставка работ обучающихся. Подведение итогов обучения.

Награждение.

Форма контроля. Выставка.

Проверка теоретических знаний

Тестовая работа по модулю «Азбука шитья»

3 год обучения

ФИ обучающегося:		
№	Вопрос	Варианты ответов
1	По какой нити ткань не растягивается?	а) долевой; б) поперечной.
2	Долевая нить – это нить основы или нить утка?	Напиши вариант ответа.
3	В машинной игле ушко находится?	а) в середине иглы; б) рядом с остриём; в) там же, где у швейной иглы.
4	Длинный желобок машинной иглы служит:	а) для заправки верхней нити; б) для предохранения нити от перетирания; в) для образования петли.
5	В каком положении должна находиться игла при заправке верхней нити?	Напиши свой вариант ответа.
6	В бытовой швейной машине имеются регуляторы:	а) длины стежка; б) ширины стежка; в) натяжения верхней нити; г) все перечисленные регуляторы.
7	Рычаг обратного хода служит для выполнения?	Напиши свой вариант ответа.
8	Как подбирают иглу и нитки при выполнении машинных работ?	Напиши свой вариант ответа.
9	Обрыв верхней нити может произойти по причине?	а) неправильно подобрана нить; б) слишком большое натяжение верхней нити; в) неправильной заправке верхней нити; г) неправильная установка иглы; д) все ответы верны.
10	Как называется устройство	Напиши свой вариант ответа.

	для наматывания нижней нити?	
11	В какую сторону нужно покрутить гайку регулятора натяжения, чтобы ослабить натяжение верхней нити?	Напиши свой вариант ответа.
12	Раскрой – это ?	а) вырезание бумажных деталей швейного изделия; б) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани; в) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани в соответствии с деталями выкройки и с учётом припусков на швы.
13	Стрелка на листе выкроек означает?	а) направление долевой нити; б) направление поперечной нити.
14	Что входит в состав для окрашивания игрушек?	а) вода, кофе зерновой, клей ПВА; б) вода, кофе, соль; в) вода, кофе растворимый, клей ПВА.
15	Как называется металлическое крепление в виде проволочного стержня, согнутого пополам с образованием ушка в месте сгиба?	Напиши свой вариант ответа. Напиши назначение крепления.
<p><i>2 балла-верно; 1 балл-частично верно; 0 баллов- не верно.</i></p> <p>Ответы к тесту: 1-а; 2-основы; 3-б; 4-б; 5- в крайнем верхнем; 6-а,в; 7-закрепки; 8-в зависимости от свойств ткани; 9-д; 10- шпулька; 11- влево; 12-в; 13-а; 14-в; 15-шплинт, для скрепления деталей игрушки.</p>		

Практические умения и навыки

№	ФИ обуч-ся	Критерии					Общая сумма баллов
		Соблюдение ТБ	Раскрой	Техника выполнения швов	Влажно-тепловая обработка	Окрашивание и роспись	
<p>3 балла- ярко выражено; 2 балла-частично выражено; 1 балл-слабо выражено; 0 баллов - не выражено.</p>							

Оценочный лист проектной работы

ФИ обучающегося:				
Тема работы:				
Дата защиты проекта:				
№	Этапы выполнения	Критерии	Оценка	
			Максимальная	Фактическая
1.	Подготовительный этап	Выбор и обоснование темы проекта, оригинальность.	5	
		Историческая и технологическая справки.	5	
2.	Технологический этап	Выполнение эскиза	5	
		Разработка шаблонов (выкроек)	5	
		Качество изделия, соответствие эскизу (образу)	10	
3	Заключительный этап	Качество оформления проекта.	5	
		Качество доклада (полнота представления доклада, объём и глубина знаний по теме, ответы на вопросы)	10	
		Уровень самостоятельности при проектировании всех этапов.	5	
40-50 баллов – высокий уровень; 28-39 баллов- средний уровень; ниже 28 баллов – низкий уровень.				

Модуль «Ватная игрушка»

(2 год обучения по модулю; 4 год обучения по программе)

Второй год обучения направлен на закрепление навыков работы с ватой. Техника выполнения работ усложняется. Работа строится на выполнении игрушек на каркасе с приданием определённой позы, в движении. Усложняется и гардероб игрушек. Дети научатся делать обувь: валенки, лапти. Добавляются фактурные элементы одежды, например мех. Результатом обучения будет создание авторской игрушки.

Планируемые результаты второго года обучения:

К концу обучения дети **знают**:

- ✓ пропорции тела и лица человека;
- ✓ различные приёмы работы с ватой;
- ✓ технологическую последовательность изготовления ватной игрушки;
- ✓ технологию росписи ватной игрушки.

умеют:

- ✓ приготавливать клейстер для работы;
- ✓ составлять схему для работы;
- ✓ изготавливать проволочный каркас;
- ✓ создавать основу будущей игрушки (наращивать объёмы фигурки, придание позы);
- ✓ изготавливать одежду, обувь и головные уборы;
- ✓ изготавливать аксессуары и мелкие детали в соответствии с образом игрушки;
- ✓ раскрашивать игрушки.

Учебно - тематический план второго года обучения

Модуль «Ватная игрушка»

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Сувенир «Снегурочка»	2	16	18	Беседа, практическая работа.
2	Групповая работа по мотивам сказки «Репка»	3	21	24	Беседа, Наблюдение, практическая работа.
3	Творческий проект «Авторская игрушка»	0	18	18	Защита проекта.
	итого	5	55	60	

Содержание модуля «Ватная игрушка»

3 год обучения

Тема 1. Сувенир «Снегурочка»

Теория. Беседа «История происхождения Деда Мороза и Снегурочки». Повторение темы «Пропорции тела человека». Придание желаемой позы фигурки. Технология изготовления верхней одежды и головных уборов.

Практика. Изготовление каркаса ватной игрушки. Изготовление верхней одежды и «одевание фигуры». Изготовление волос и шапки из ваты. Изготовление лица из полимерной глины при помощи молда. Роспись игрушки. Изготовление аксессуаров и мелких деталей.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 2. Групповая работа по мотивам сказки «Репка».

Теория. Беседа о сказке, просмотр иллюстраций. Обсуждение. Распределение персонажей.

Практика. Изготовление схемы. Изготовление каркаса ватной игрушки. Изготовление обуви (валенки, лапти). Изготовление одежды (брюки, рубаха, сарафан) и «одевание фигуры». Изготовление волос и формирование прически. Изготовление головных уборов, в том числе шапки ушанки. Изготовление животных-героев сказки. Роспись игрушек. Сборка композиции.

Форма контроля. Беседа, наблюдение, практическая работа.

Тема 3. Творческий проект «Авторская игрушка».

Практика. Составление эскиза. Изготовление игрушки. Оформление и защита проекта.

Форма контроля. Защита проекта.

Практические умения и навыки

№	ФИ обуч-ся	Критерии					Общая сумма баллов
		Изготовление Каркаса.	Создание основы	Изготовление одежды	Роспись	Соответствие образу	
3 балла- ярко выражено; 2 балла-частично выражено; 1 балл-слабо выражено; 0 баллов не выражено.							

Оценочный лист проектной работы

ФИ обучающегося:				
Тема работы:				
Дата защиты проекта:				
№	Этапы выполнения	Критерии	Оценка	
			Максимальная	Фактическая
1.	Подготовительный этап	Выбор и обоснование темы проекта, оригинальность.	5	
		Историческая и технологическая справки.	5	
2.	Технологический этап	Выполнение эскиза	5	
		Разработка шаблонов (выкроек)	5	
		Качество изделия, соответствие эскизу (образу)	10	
3	Заключительный этап	Качество оформления проекта.	5	
		Качество доклада (полнота представления доклада, объём и глубина знаний по теме, ответы на вопросы)	10	
		Уровень самостоятельности при проектировании всех этапов.	5	
40-50 баллов – высокий уровень; 28-39 баллов- средний уровень; ниже 28 баллов – низкий уровень.				

Модуль «Фоамиран»

(2 год обучения по модулю, 4 год обучения по программе)

Второй год обучения по модулю направлен изучение технологической последовательности изготовления игрушек и кукол из фоамирана.

По итогам изучения тем модуля второго года обучения дети **знают**:

- ✓ материалы, инструменты и приспособления для изготовления кукол и игрушек;
- ✓ технику безопасности при работе с нагревательными приборами;
- ✓ технологию изготовления кукол и игрушек;
- ✓ приемы художественного оформления изделий;

✓ правила ухода и эксплуатации изделий из фоамирана.
умеют:

- ✓ пользоваться инструментами и материалами: утюгом, клеевым пистолетом, феном для скрапбукинга;
- ✓ обтягивать пенопластовые шарики фоамираном;
- ✓ изготавливать основу для кукол и игрушек с применением различных материалов: проволока, пеноплекс, пенопластовые шары, фольга.
- ✓ изготавливать одежду и обувь для кукол;
- ✓ тонировать и расписывать игрушки;
- ✓ сочетать элементы из фоамирана с отделкой из различных материалов(бусины, тесьма, ткань, мех);
- ✓ анализировать свою работу.

Учебно - тематический план второго года обучения

Модуль «Фоамиран»

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Игрушки Эвики.	3	12	15	Беседа, практическая работа.
2	Карандашница «Клоун»	2	10	12	Практическая работа.
3	Композиция «Девочка с пуделем»	3	15	18	Практическая работа, опрос, наблюдение.
4	Сувенирная кукла «Первоклассница»	2	10	12	Практическая работа.
5	Работа по выбору	0	15	15	Практическая самостоятельная работа. Самооценка работы.
итого		10	62	72	

Содержание модуля «Фоамиран»

2 год обучения

Тема 1. Игрушки Эвики.

Теория. Особенности игрушек. Материалы и инструменты. Технология изготовления.

Практика. Изготовление основы игрушек. Обтягивание фоамираном. Сборка игрушек, тонировка и роспись. Примерные работы: Медвежонок, «Строитель».

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 2. Карандашница «Клоун».

Теория. Беседа «Использование бросового материала при изготовлении сувениров». Технологическая последовательность изготовления кукол из фоамирана.

Практика. Изготовление карандашницы из картонной трубы, обтягивание фоамираном, декорирование. Изготовление клоуна: деталей туловища, обуви, одежды, сборка куклы. Изготовление прически. Роспись лица. Изготовление аксессуаров. Сборка карандашницы.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 3. Композиция «Девочка с пуделем».

Теория. Технология изготовления одежды. Конструирование и моделирование одежды. Изготовление выкроек. Технология изготовления животных из фоамирана (изготовление основы, нарезка шерсти, способы наклеивания на основу).

Практика. Изготовление куклы-девочки. Изготовление пуделя. Сборка композиции.

Форма контроля. Практическая работа, опрос, наблюдение.

Тема 4. Сувенирная кукла «Первоклассница».

Теория. Сувенирные куклы из фоамирана, просмотр иллюстраций. Закрепление темы «конструирование и моделирование одежды».

Практика. Изготовление основы куклы. Разработка выкройки платья и фартука для куклы. Сборка куклы. Изготовление подставки для куклы. Изготовление аксессуаров.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 5. Работа по выбору.

Практика. Подготовка иллюстрации будущей работы. Разработка шаблонов (выкровок). Изготовление изделия.

Форма контроля. Практическая самостоятельная работа. Самооценка работы.

Практические умения и навыки

№	ФИ обуч-ся	Критерии					Общая сумма баллов
		Соблюдение ТБ	Обтягивание пенопластовых шариков	Конструирование и моделирование	Соблюдение технологии	Цветовое решение	
3 балла- ярко выражено; 2 балла-частично выражено; 1 балл-слабо выражено; 0 баллов не выражено.							

Модуль «Интерьерная кукла»

Куклы известны человечеству ещё с древних времён. Куклы были во все времена и во всех странах мира. Их изготавливали из глины, из фарфора, из дерева, тканевые куклы и куклы из ниток или даже куклы из камня. Куклы исполняли разнообразнейшие функции: куклы-обереги, куклы-пугала, куклы-актёры, бумажные игровые куклы, куклы-сувениры и т.п.

В современной жизни чаще всего можно встретить обычные куклы-игрушки или же сувенирные куклы. Современная кукла или авторская кукла в наши дни стала отдельным направлением современного народного творчества. Такие куклы пользуются спросом и у коллекционеров, и у дизайнеров интерьеров, и даже у модельеров. Кукла в интерьере дома уже много времени принимается как превосходный изысканный вкус хозяйки дома.

Кукла, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка. Работа над изготовлением куклы открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль.

Модуль «Интерьерная кукла» знакомит детей с историей возникновения и видами кукол, технологией изготовления текстильной куклы. Также обучающиеся знакомятся с видами одежды, осваивают навыки конструирования и моделирования одежды для кукол.

Цель модуля: создание условий для формирования и развития творческих способностей обучающихся, через овладение технологическими приемами изготовления текстильной куклы.

Задачи модуля:

Обучающие:

- ✓ познакомить с историей возникновения кукол, авторскими текстильными куклами;
- ✓ познакомить с технологией изготовления текстильной куклы;
- ✓ научить разрабатывать чертежи одежды для куклы;
- ✓ обучить приемам корректировки выкройки;
- ✓ дать знания о приемах работы с тканью при создании выразительных образов;
- ✓ ознакомить с технологической последовательность пошива платья для куклы;
- ✓ сформировать навыки безопасной работы при работе со швейным оборудованием.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать интерес к технике изготовления текстильной куклы;
- ✓ формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- ✓ воспитание трудолюбия, аккуратности, самостоятельности в процессе работы;
- ✓ пробуждать интерес и уважительное отношение к народным традициям и обычаям, интерес ко всему прекрасному, и, в том числе, к миру текстильной куклы.

Развивающие:

- ✓ развить конструкторские умения и навыки в процессе разработки выкройки;

- ✓ формировать стремление самостоятельно приобретать знания, умение наблюдать, обобщать;
- ✓ способствовать развитию художественного и эстетического вкуса, творческого потенциала.

По итогам изучения тем модуля дети **знают**:

- ✓ материалы, инструменты и приспособления для изготовления текстильных кукол;
- ✓ технику безопасности при работе на швейной машине, при выполнении влажно-тепловой обработке изделий;
- ✓ отличительные особенности интерьерных игрушек (примитивных, чердачных, кукол «тильда»), игрушек с функциональным назначением;
- ✓ технологию изготовления текстильных кукол;
- ✓ технологию конструирования и моделирования одежды;
- ✓ правила ухода и эксплуатации текстильной куклы.

умеют:

- ✓ работать на швейной машине с электрическим приводом, устранять простейшие неполадки;
- ✓ подбирать ткань по цвету и фактуре для изготовления куклы и кукольного гардероба;
- ✓ снимать мерки, выбирать строить выкройку, раскраивать на ткани;
- ✓ расписывать лицо текстильной куклы;
- ✓ изготавливать аксессуары для куклы, создавая целостный образ;
- ✓ самостоятельно определять качество выполняемых работ.

Учебно - тематический план

Модуль «Интерьерная кукла»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение. История и разновидности кукол. Изготовление куклы-закрутки.	1	2	3	Беседа, опрос, практическая работа.
2	Интерьерная кукла.	3	12	15	Практическая

	Детали куклы (голова, тело, руки, ноги).				работа
3	Роспись лица.	1	2	3	Беседа, практическая работа
4	Причёска куклы.	1	5	6	Практическая работа
5	Кукольный гардероб.	3	15	18	Практическая работа
6	Аксессуары для куклы.	1	5	6	Практическая работа
7	Итоговое занятие	0	3	3	Квест-игра
8	Итоговая выставка	0	3	3	Выставка
	итого	10	47	57	

Содержание модуля «Интерьерная кукла»

Тема 1. Введение.

Теория. История возникновения кукол. Современный мир кукол. Народные куклы обереги – обереги семейного благополучия. Авторские текстильные куклы. Материалы и инструменты. Технология изготовления куклы-закрутки.

Практика. Просмотр иллюстраций. Изготовление куклы закрутки.

Форма контроля. Беседа, опрос, практическая работа.

Тема 2. Интерьерная кукла.

Теория. Материалы и инструменты. Технологическая последовательность изготовления куклы.

Практика. Различные способы пошива деталей куклы. Раскрой и пошив деталей куклы. Правильная набивка деталей куклы. Сборка туловища, ниточное и пуговичное крепление рук и ног. Способы пришивания головы.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 3. Роспись лица.

Теория. Материалы и инструменты, используемые для росписи лиц текстильных кукол. Повторение темы «Пропорции лица». Технологическая последовательность росписи.

Практика. Выполнение эскиза на бумаге. Выполнение разметки лица на кукольной голове. Прорисовывание карандашом. Тонировка сухой пастелью и тенями. Рисование акриловыми красками.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 4. Причёска куклы.

Теория. Материалы и способы для создания прически. Разновидности и способы изготовления трессов.

Практика. Разметка кукольной головы для пришивания трессов. Пришивание трессов. Формирование прически.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 5. Кукольный гардероб.

Теория. Снятие мерок. Конструирование и моделирование одежды. Изготовление обуви.

Практика. Изготовление туфель: снятие мерок, построение чертежа, раскрой и пошив туфель. Изготовление платья с рюшами. Снятие мерок. Построение чертежа лифа и юбки платья. Раскрой и пошив платья для куклы.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 6. Аксессуары для куклы.

Теория. Разновидности кукольных аксессуаров. Просмотр иллюстраций.

Практика. Изготовление аксессуаров в соответствии с образом куклы. Примерные работы: сумочка, очки, зонтик.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика. Проведение квест -игры с целью определения уровня предметных знаний обучающихся. Подведение итогов обучения.

Форма контроля. Квест- игра.

Тема 8. Итоговая выставка.

Практика. Итоговая выставка обучающихся. Подведение итогов. Награждение.

Форма контроля. Выставка.

Модуль «Я - Наставник»

Наставник – человек, обладающий определенным опытом и знаниями, высоким уровнем коммуникации, имеющий успешный опыт в достижении жизненного, личностного и профессионального результата, готовый и стремящийся помочь своему подопечному приобрести опыт, необходимый и достаточный для самореализации и самосовершенствования наставляемого. Наставник помогает наставляемому поставить личную цель, формируется готовность к саморазвитию.

Наставляемый – человек, который через взаимодействие с наставником и при его помощи и поддержке решает конкретные жизненные, личные и профессиональные задачи, приобретает новый опыт и развивает новые навыки и компетенции.

Наставническая деятельность – комплекс мероприятий и формирующих их действий, направленный на организацию взаимоотношений наставника и наставляемого в конкретных формах для получения ожидаемых результатов.

Модуль «Я – Наставник» предлагает воспитанникам попробовать себя в роли наставников. Ученик – наставник берет на себя обязательства предоставления наставляемому помощи, в том числе участвует в развитии профессионального мастерства, транслируя приобретённые навыки и умения.

Цели модуля: Развитие личностно ориентированных отношений между обучающимися, способствующих эффективному оказанию помощи и поддержки в процессе обучения; раскрытие потенциала личности обучающегося, необходимого для успешной личной и профессиональной самореализации в современных условиях.

Задачи модуля:

- ✓ развивать у обучающихся творческое и аналитическое мышление, быть готовым решать творческие и образовательные задачи, поставленные педагогом, образовательным учреждением;
- ✓ формировать потребность в самопознании, саморазвитии;

✓ воспитывать у детей личностные качества: честность, добросовестность, трудолюбие, вежливость, доброту, готовность всегда прийти на помощь своим товарищам;

✓ вовлекать детей в полезную общественную работу, в массовые, воспитательные и социально-значимые мероприятия.

Наставничество включает 5 основных стадий:

1. «Я расскажу, а ты послушай». Наставник рассказывает о своей деятельности в объединении, своих достижениях, планах.

2. «Я покажу, а ты повтори». Данная стадия включает в себя подготовку и проведение мастер-классов. Мастер-классы проводятся с целью поделиться профессиональными навыками. Сочетание пользы с увлекательностью, творчества с командной работой дарят яркие незабываемые эмоции.

3. «Сделаем вместе» - оказание практической помощи младшим воспитанникам объединения. Ответственность за подопечных у обучающихся-наставников развивает чувство ответственности и является профилактикой «звездной болезни», потому что ребенок оказывается в ответе не только за личные достижения, но и за успехи своих подопечных.

4. «Организатор-аниматор» - подготовка и проведение мероприятий. Массовые (концертные и социокультурные мероприятия) – тоже инструмент для реализации трека наставничества «дети учат детей». Обучающиеся-наставники, вместе с педагогом готовят и проводят культурно-досуговые мероприятия в объединении, либо принимают активное участие в организации мероприятий учреждения. К примеру, одним из таких мероприятий является «Посвящение в кружковцы». Это ежегодный праздник, который проводится для тех, кто впервые пришел заниматься в творческие объединения МОУ ДО «Ильинский ДДТ».

5. «Мой результат» - самопрезентация наставника об итогах работы. Самооценка проделанной работы.

Обучение по модулю «Я-Наставник» направлено на формирование ключевых компетенций обучающихся:

➤ умение быстро оценивать ситуацию, быстро обдумывать и принимать необходимые решения, легко переключаться одного способа действий на другой;

➤ умение говорить простым и доступным языком о сложных вещах, быть открытым и искренним в общении, уметь слушать и слышать собеседника;

➤ терпимость к мнениям, взглядам и поведению, отличным от собственного;

➤ эмоциональная отзывчивость на переживание других, способность к сочувствию;

➤ способность к осмыслению собственной деятельности, слов и эмоций с целью саморегуляции.

Учебно - тематический план

Модуль «Я-Наставник»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение	3	0	3	Беседа
2	Я расскажу, а ты послушай	0	3	3	Наблюдение
3	Сделаем вместе	0	6	6	Наблюдение, практическая работа.
4	«Я покажу, а ты повтори».	1	5	6	Наблюдение, Практическая работа.
5	Организатор-аниматор	1	5	6	Наблюдение, практическая работа.
6	Мой результат	0	3	3	Наблюдение, Самоанализ.
	итого	5	22	27	

Содержание модуля «Я -наставник»

Тема 1. Введение.

Теория. Понятие «Наставничество». Основные практики наставничества. Ознакомление с целями и задачами модуля. Обсуждение плана работы.

Форма контроля. Беседа

Тема 2. Я расскажу, а ты послушай.

Практика. Презентация наставником своего творческого пути, достижений младшим кружковцам. Беседа «Сохранение и возрождение традиций народных ремёсел».

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 3. Сделаем вместе.

Практика. Работа наставника с наставляемыми. Оказание практической помощи. Обмен опытом.

Форма контроля. Наблюдение, практическая работа.

Тема 4. «Я покажу, а ты повтори».

Практика. Подготовка и проведение наставником мастер-класса.

Форма контроля. Наблюдение, практическая работа.

Тема 5. Организатор-аниматор.

Практика. Подготовка и проведение наставником мероприятия для младших кружковцев.

Форма контроля. Наблюдение, практическая работа.

Тема 6. Мой результат.

Практика. Отчет о проделанной работе.

Форма контроля. Наблюдение. Самоанализ деятельности наставника.

Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объём учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1	144	36	72	2 занятия по 2 часа
2	2	216	36	72	2 занятия по 3 часа
3	3	216	36	72	2 занятия по 3 часа
4	4	216	36	72	2 занятия по 3 часа

Календарный учебный график (см. Приложение)

Формы аттестации

Процесс обучения предусматривает следующие формы аттестации:

Входной контроль проводится с целью оценки исходного уровня знаний и умений детей в начале освоения дополнительной общеобразовательной программы. Результаты диагностики «Уровень способностей детей» фиксируются в таблицу и анализируются.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам модулей, их практических умений и навыков. Текущий контроль проводится в следующих формах: наблюдение, опрос, тестирование, анкетирование, творческие работы, самостоятельные работы; выставки, участие в конкурсах.

Промежуточный контроль проводится с целью выявления уровня развития психологических функций ребёнка и его личностных качеств в конце первого полугодия.

Рубежный контроль обучающихся проводится в конце учебного года. Для определения степени усвоения обучающимися учебного материала и включает в себя анализ результативности образовательного процесса.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения по модулю и по программе в целом для определения:

- ✓ изменения уровня развития детей, их творческих способностей; ориентирования обучающихся на дальнейшее (самостоятельное) обучение;
- ✓ результативности самостоятельной деятельности обучающихся в течение всех лет обучения;
- ✓ получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Мониторинг образовательного процесса

Год обучения	1 полугодие		2 полугодие				
	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Промежуточная диагностика	Рубежная диагностика	Анализ результативности образовательного процесса		
	октябрь	ноябрь	апрель	май	Итоговая диагностика		
1 год	УСД 1	ПФР 1; УВР 1.	УСД 2	ПФР 2	УСД 1,2	ПФР 1,2	УВР 1

2 год		УВР 2	УСД 3	ПФР 3	УСД 1-3	ПФР 1-3	УВР 2
3 год		УВР 3	УСД 4	СПД 1	УСД 1-4	УВР 1-3	СПД 1
4 год		УВР 4	УСД 5	СПД 2	УСД 1-5	УВР 1-4	СПД 1,2
УСД-уровень способности детей; УВР-уровень воспитанности ребёнка; СПД-самопрезентация детей; ПФР- психологические функции ребёнка.							

Методическое обеспечение образовательной программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. В учебном процессе используется форма обучения по ступеням. Две ступени обучения дают возможность более эффективно организовать учебно - воспитательный процесс. Соотнесение возраста воспитанников со ступенями обучения учитывает возрастные особенности развития, воспитания и обучения.

Для реализации программы на занятиях используются следующие **методы обучения:**

Объяснительно-иллюстративный. Метод обучения состоит в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного задания, способствуют более прочному усвоению материала. К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся таблицы графического изображения изделий и чертежи к ним, технологические карты, иллюстрации и фотографии изделий. На занятиях широко применяется показ образцов предметов интерьера и игрушек, выполненных обучающимися. Они дают точное представление о размере, форме, объеме изделий. Эти изделия служат наглядным материалом для показа конструктивного соединения деталей, выполнения различных приемов в различных техниках, оформления. При

объяснении новой темы используется мультимедийная презентация. Показ слайдов сопровождаемый объяснением педагога, помогают учащимся лучше воспринимать материал, так как создаётся более полное представление об изучаемой теме.

Репродуктивный. Суть его состоит в многократном повторении заданных педагогом образцов, а основное назначение – формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Репродуктивная деятельность предшествует творческой.

Частично-поисковый. Основное назначение метода – постепенная подготовка детей к самостоятельному решению проблем. Не нужно добиваться точного выполнения образца детьми, а стремится вызвать интерес к творчеству, предлагая изменить и усовершенствовать изделие в соответствии с правилами композиции и цветовым решением.

Метод проектов. Эффективность проектной деятельности заключается в том, что:

- ✓ происходит развитие творческого мышления;
- ✓ вводятся элементы исследовательской деятельности;
- ✓ формируются личные качества обучающихся - способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и оценивать результаты собственной деятельности.

Игровые методы используются при реализации программы в следующих случаях:

- ✓ в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- ✓ в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Методы стимулирования и мотивации:

- ✓ создание ситуации успеха, что снимает чувство неуверенности, боязни приступить к внешне сложным заданиям.

✓ Поощрение – выражение положительной оценки деятельности. Система поощрения учащихся мастерской включает в себя и материальное поощрение (награждение подарками, призами) и моральное (вручение дипломов и присвоение почетных званий «Мастер года» и «Активист года»).

Организация выставки по окончании обучающего курса так же является важным моментом в учебном процессе. Принцип взаимовыручки и взаимопомощи во время подготовки к выставке способствует развитию межличностных отношений детей. Непосредственно проведение выставки, отзывы о ней дают ребёнку ощущение уверенности в себе, гордость за изготовленные работы и за всё творческое объединение в целом.

Методическое обеспечение:

Папка № 1.

– Подборка иллюстраций, рисунков и фотографий готовых изделий.

Папка № 2.

– Шаблоны, выкройки (кукол и игрушек), технологические карты изготовления изделий.

Папка № 3.

– Диагностические материалы: опросники, тесты, задания викторин, задания на развитие творческого мышления.

А также :

1. Методическая литература по изготовлению изделий в различных техниках.
2. Плакаты (виды ручных и машинных швов, пропорции тела и лица человека).
3. Цветовой круг- инструмент для подбора цветовых сочетаний.
4. Изделия для показа.

Материально- техническое обеспечение образовательной программы

Для организации учебного процесса педагогу необходимо:

- Столы, стулья по количеству обучающихся.
- Клеенки, дощечки или подкладные листы - для сохранения столов от загрязнения и царапин.

- Картон – для изготовления шаблонов, заготовки из фанеры (подставки для кукол).
- Деревянные рамки - для эстетического оформления творческих работ.
- Рабочие шкафы - для хранения ткани, ниток и другого материала для занятий, гладильная доска.
- Материал для трудовой деятельности: пластилин, шпагат, пряжа, ткань (бязь, фетр, флиз, ситец в ассортименте, кукольный трикотаж), кукольные трессы, вата, фоамиран разных цветов, синтепон для набивки, нитки, проволока, пенопластовые шары разного диаметра, декоративные украшения (кружево, бусины, ленты и т.д.).
- Инструменты для ручного труда: ножницы, канцелярские ножи, шило, плоскогубцы, иглы для шитья, английские булавки, фигурные дыроколы, бульки, молды, шпажки, зубочистки, кисти для рисования.
- Краски и карандаши акриловые, пастель сухая и масляная, кофе для грунтования изделий, лак акриловый.
- Клей ПВА, клеевые пистолеты (горячий клей), клей «Титан».

Оборудование: швейные машины, утюг, фен для эмбоссинга.

Технические средства обучения: компьютер(ноутбук), мультимедийный проектор, принтер, сканер.

План воспитательной работы

Модуль	Название мероприятия	Дата проведения
«Начинаем, создаём, достигаем»	Проведение игр и мероприятий на сплочение детского коллектива.	в течение уч. года
	Дни самоуправления и наставничества.	в течение уч. года
	Беседы на тему «Правила поведения в мастерской» и инструктаж «Соблюдения техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами»	сентябрь
	Коллективные творческие дела.	в течение уч. года
	Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях различных уровней.	в течение уч. года
	Изготовление сувениров и поздравлений ко Дню матери.	ноябрь
	Новогодние мероприятия: оформление кабинета, участие в праздничном новогоднем мероприятии.	декабрь

«Обращаясь к истокам, сохраняем традиции»	Изготовление сувениров и поздравлений ко Дню защитника отечества. Участие в мероприятии «А ну-ка, мальчики»	февраль
	Организация выставки-продажи на сельском празднике «Широкая масленица»	февраль
	Изготовление сувениров и поздравлений к Международному женскому дню. Участие в мероприятии «А ну-ка, девочки».	март
	Участие в мероприятии «День смеха»	апрель
	Участие в ежегодной Детской Верхнеудинской ярмарке.	апрель
	Оформление выставки творческих работ на отчетном концерте ДДТ.	апрель
«Воспитываем социальную активность»	Участие в акциях организованных РДШ, селом, учреждением.	в течение уч. года
	Изготовление сувениров на мероприятие, посвящённое Дню пожилого человека.	октябрь
	Проведение мастер-класса «Подарок для мамы» для детей с. Югово.	ноябрь
	Участие в ежегодной акции «Георгиевская ленточка». Изготовление брошей из георгиевской ленты.	май
	Беседа на тему «Чистая планета». Участие обучающихся в субботниках.	сентябрь, май
«Взаимодействие»	Организация собрания в начале учебного года. Ознакомление родителей с планом и режимом работы объединения. Организация чата коллектива с целью информирования родителей о мероприятиях и событиях, достижений обучающихся.	сентябрь
	Участие в Благотворительном фестивале «Шарлотфест -2022». Приготовление выпечки (совместно обучающиеся и родители).	октябрь
	Индивидуальное консультирование родителей по вопросам обучения и воспитания.	в течение уч. года
	Участие родителей в организации экскурсий в музеи и театры г. Улан-удэ.	в течение уч. года
	Участие родителей в организации выездных мероприятий: фестивали, ярмарки.	в течение уч. года
	Участие в мероприятии, посвящённого Году народного искусства и нематериального наследия России. Мастер-класс (родители совместно с детьми)	ноябрь
	Итоговое родительское собрание. Организация участия родителей в торжественной линейке, посвящённой закрытию кружковой работы)	май

Список использованной литературы

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
3. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004
4. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
5. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г.№273-ФЗ.

6. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУ ДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.

7. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.

8. Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.

9. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – Санитарные правила) (зарегистрирован в Минюсте России 18 декабря 2020 г. № 61573)

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". (Зарегистрирован в Минюсте 26.09.2022г. № 70226).

12. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

13. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

14. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учебное пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. Салина,

Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.

15. Стрикачева, Е.В. Проектная деятельность как средство личностного роста учащихся / Е.В. Стрикачева, Л.Н. Крысь // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - №5, С. 33-38

16. Устав МОУ ДО «Ильинский ДДТ».

17. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.

18. Хабдаева Р.В. В помощь педагогам дополнительного образования: учебно-методическое пособие/сост. - Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2016.-64с.

Литература для учащихся:

1. Белякова И.Р., Колонович Т.П., Кочетова С.В., Неботова З.Л. Мягкая игрушка - М. «Рипол Классик»; СПб.: «Вашри СПД », 2000-336с., (Серия «Энциклопедия рукоделия»).

2. Винничек Екатерина «Учимся шить интерьерные игрушки», 2015, www.katjushik.ru

3. Воробьева О.С. Цветы из фоамирана М.: «Феникс», 2015г.

4. Грушина О.С. Занимательные поделки из фоамирана-«Феникс»,2015.

5. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология [Текст] / Г.Л Дайн, М.Н. Дайн.- М.: Культура и традиции, 2007.- 120 с.

6. Джутовая филигрань. Ажурные идеи. [электронный ресурс] - Режим доступа: <http://sdelaisam.mirtesen.ru/blog/43587370855/Dzfautovaya-filigran.-Azhurnyie-idei>.

7. Журнал для педагогов, работающих с детьми и родителей. Девчонки-мальчишки. Школа ремёсел. № 06(150) 2019 год. Учредитель и Издатель ООО «Формат-М».

изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 235,(1)с.: ил., (12)л. Ил. – (Город

8. Криволапов Д.В. Производство игрушек из ваты. Всесоюзное кооперативное объединённое издательство. М.-1937г.- Ленинград. <http://elib.uraic.ru/handle/123456789/16157?mode=full>

9. Лепим из соленого теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. – М.:Изд-во Эксмо,2004.
10. Лущик Л.И. оригинальная мягкая игрушка-трансформер /Л.И. Лущик.- М.: Эксмо, 2007.- 64 с.: ил.
11. Лыкова, И.А. Наше папье-маше/ И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2008. - 16 с.
12. Ляхновская Н.О. Куклы из фоамирана- «Формат-М», 2015. (мастеров).
13. Матюхина Ю. А. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров/ Ю. А. Матюхина, О. П. Медведева. - М.: Феникс, 2007. - 256 с.
14. Миттителло К. Чудо-аппликация-М.: Изд-во Эксмо, 2007.-64 с.:ил.
15. Останина С. П. Лоскутное шитьё: Подушки, одеяла, пледы и забавные игрушки в вашем доме.- М.: РИПОЛ классик, 2005.-384 с.: ил.
16. Пушина, В. Декоративные изделия в технике «Джутовая филигрань» [Текст] / В. Пушина - Изд. «Феникс», 2016 г. - 120 с.: ил.
17. Русская школа Цветоделия <http://masterclass2.ru/> 2014 © Ольга Якимова.
18. Скребцова Т.О. Солёное тесто: Идеи для интерьера: панно: фоторамки: миниатюры / Т.О. Скребцова , Л.А. Данильченко. – 2-е изд.
19. Цветоведение и колористика [Текст]: / Е.В. Львова, Челябинск: Изд- во ООО «Пре-мьер»,г.Челябинск,[www.premier-74](http://www.premier-74.ru/), 2018.-98 с.: ил.
20. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с., ил.
21. Чурзина. Н.О. Мягкая игрушка / Чурзина Н.О. - М.:АСТ; СПб:Сова,2007.-94с.
22. Щеглова, А.В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно/ А.В. Щеглова. – М.: Феникс, 2007. - 224 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 217702588042463165739188801430949850835526482847

Владелец Будаева Галина Зориктуевна

Действителен с 16.11.2023 по 15.11.2024